

Принято решением
педагогического совета:
протокол № 2
от «28» сентября 20 16 г.



«Утверждаю»
Заведующий Н.Н. Кондратьева
Приказ № 76
«29» сентября 20 16 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №13
«ГУСЕЛЬКИ»
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

г. Зеленодольск 2016 г.

Принято решением
педагогического совета:
протокол № _____
от « _____ » _____ 20 _____ г.

«Утверждаю»
Заведующий _____ Н.Н. Кондратьева
Приказ № _____
« _____ » _____ 20 _____ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА – ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА №13
«ГУСЕЛЬКИ»
ЗЕЛЕНОДОЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

г. Зеленодольск 2016 г.

Пояснительная записка

Дополнительное образование - механизм *поддержки индивидуализации и самореализации человека, удовлетворения вариативных и изменяющихся потребностей детей и семей.*

В постиндустриальном обществе, где решены задачи удовлетворения базовых потребностей человека, на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от задачи обеспечения доступности и обязательности общего, «массового» образования, к задаче проектирования пространства вариативного образования для самореализации личности. Образование становится не только средством освоения всеобщих норм, культурных образцов и интеграции в социум, но создает возможности для реализации фундаментального вектора процесса развития человека - индивидуализации - поиска и обретения человеком «самого себя».

Дополнительное образование дошкольников принципиально расширяет возможности ребёнка, предлагая большую свободу выбора, так, чтобы каждый родитель, да и сам ребёнок могли определять цели и стратегии индивидуального развития капитализировать (превращать в ресурс) собственные личные качества и обстоятельства, а также проектировать и формировать будущие, возможные качества.

Вопрос параллельного освоения основной образовательной программы дошкольного образования и дополнительных общеобразовательных программ МБДОУ №13 «Гусельки» регулируется Положением об оказании дополнительных платных образовательных услуг.

I Целевой раздел

1.1. Общие положения

МБДОУ №13 «Гусельки» при оказании дополнительной образовательной услуги наряду с реализацией основной образовательной программы учитывает требования к режиму дня и организации воспитательно-образовательного процесса, предъявляемые СанПиН 2.4.1.3049-13, в частности:

- требования к продолжительности непрерывной образовательной деятельности (п. 11.9, 11.10 СанПиН 2.4.1.3049-13);
- требования к продолжительности ежедневных прогулок (п. 11.5 СанПиН 2.4.1.3049-13);
- требования к организации приема пищи и дневного сна (п. 11.7 СанПиН 2.4.1.3049-13);
- требования к времени, отводимому на самостоятельную деятельность детей (игры, подготовка к образовательной деятельности, личная гигиена) (п. 11.8 СанПиН 2.4.1.3049-13).

Также, МБДОУ №13 «Гусельки» руководствуется в своей деятельности следующими нормативными актами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г., вступивший в силу с 01.09.2013г.;

- Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования, вступившие в силу с 01.01.2014г.

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №26 от 15.05.2013 г.);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2013 г. №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида №13 «Гусельки» ЗМР РТ, утверждённый Руководителем Исполнительного комитета ЗМР РТ №1081 от 06.07.2011г.

- Лицензия на осуществление образовательной деятельности №7510 от 25.11.2015г. и приложение №1 к ней, приказ МОиН РТ от 25.11.2015 г. №11062/15-Д

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Основная цель работы педагогического коллектива по Программе дополнительного образования: создание наилучших условий для благополучия детей, позволяющих им раскрыть свой природный потенциал и адаптироваться к условиям жизни в современном обществе.

Задачами коллектива, реализующей Программу, являются:

- сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, а также формирование ценности здорового образа жизни;
- предоставление равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка;
- развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических, творческих способностей детей, их стремления к саморазвитию;
- поддержка и развитие детской инициативности и самостоятельности в познавательной, коммуникативной и творческой деятельности;
- формирование общей культуры воспитанников

Отличительной особенностью программы является тот факт, что на первый план выдвигается не обучающая, а развивающая функция. Это значит, что знания и умения являются не самоцелью, а средством для формирования и развития психологических процессов (памяти, мышления, внимания, воображения), а также важнейших личностных свойств ребенка. Работа педагогов осуществляется в тесном контакте с родителями.

1.3. Принципы формирования Программы

Программа по дополнительному образованию дошкольников **направлена** на раскрытие разносторонних способностей дошкольников, развитие интереса к процессу познания, приобщение детей к ценностям здорового образа жизни, духовной культуре и предполагает включение детей в творческую деятельность, через которую они познают окружающий мир, учатся общению в коллективе.

Организация личностного развития дошкольников базируется на системе принципов, а также их умелого применения на практике.

К числу таких **принципов** относятся:

- Учет индивидуальных особенностей и возможностей детей.
- Уважение к личности ребенка, к процессу и результатам его деятельности в сочетании с разумной требовательностью.
- Комплексный подход при разработке занятий.
- Вариативность содержания и форм проведения занятий.
- Систематичность и последовательность занятий;
- Наглядность.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение воспитательного и развивающего процесса,
- обеспечение квалифицированными кадрами,
- сотрудничество с родителями
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации программы В МБДОУ №13 «Гусельки» реализация программы дополнительного образования

проходит по дополнительным программам следующей направленности:

№	Название программы	Направления развития ребенка
1	Английский для малышей	Познавательное социально-коммуникативное развитие
2	Юный дизайнер	Познавательное, художественно-эстетическое развитие
3	Развивающие игры по Воскобовичу	Познавательное, социально-коммуникативное и речевое развитие
4	Вокал	Художественно-эстетическое, речевое развитие
5	Хореография	Физическое, художественно-эстетическое развитие

Сведения о программах, реализуемых при оказании дополнительных образовательных услугах

Направленность	Наименование услуги	Форма проведения	Срок усвоения	Возраст детей
Социально-коммуникативное развитие	<i>Развивающие игры</i>	Образовательная деятельность	4 года	3-7 лет
	<i>Английский язык</i>		4 года	3-7 лет
Художественно – эстетическое развитие	<i>Дизайн</i>	Совместная деятельность педагога и детей	2 года	5-7 лет
	<i>Вокал</i>		4 года	3-7 лет
Физическое развитие	<i>Хореография</i>		4 года	3-7 лет

II Содержательный раздел

Содержание образовательных программ направлено на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Программа по развивающим играм

«Талант на кончиках пальцев»

Цель – организация педагогического взаимодействия, обеспечивающего развитие творческих, познавательных, интеллектуальных, умственных и математических способностей детей дошкольного возраста с использованием развивающих игр Воскобовича.

Задачи:

- развитие точности выполнения движений;
- совершенствование сенсомоторного развития;
- полноты объема движений пальцев рук;
- умения управлять мышцами-сгибателями при удержании пальцев рук;
- совершенствование координации движений руки и глаза;
- развитие наблюдательности, исследовательского подхода к явлениям и объектам окружающей действительности;
- совершенствование владения сенсорными эталонами;
- совершенствование лексической, произносительной стороны речи, развитие коммуникативных навыков;
- формирование интереса и положительной мотивации обучения;
- формирование умения действовать по словесным инструкциям, самостоятельно выполнять поставленные задачи.

Наиболее эффективным способом решения поставленных задач является личностно-ролевая форма организации совместной работы учащихся.

Ожидаемые результаты:

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Кроме того в результате освоения программы дети овладевают следующими способностями:

- умение выделять сенсорный эталон;
- уметь строить на его основе новые образы;
- дети осваивают цифры и буквы, счёт до 100, знают плоскостные и объемные геометрические фигуры, владеют их основными свойствами;
- умеют ориентироваться на плоскости;
- умеют концентрироваться при выполнении сложных мыслительных операций и доводить начатое дело до конца;
- умеют анализировать, сравнивать, сопоставлять;
- у детей совершенствуется речь, внимание, память, воображение;
- хорошо развита мелкая моторика рук;
- изображают необходимые образы при помощи игрового оборудования.

Программа по дизайну «Юный дизайнер»

Цель программы

Формирование и развитие эмоционального интеллекта, художественно-эстетического отношения и художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через дизайн-деятельность, с использованием нетрадиционных художественных техник. Выявление творчески одарённых детей.

Задачи программы:

Обучающие

- Более расширенное знакомство детей с произведениями изобразительного искусства, декоративно – прикладного.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и создавать эскизы для своих работ.
- Обучение различным приемам работы с художественными материалами, в нетрадиционных художественных техниках (бумажная пластика, тестопластика, батик, витраж, квиллинг и др.)

• Применение знаний, полученных на занятиях; ознакомление с окружающим, ручного труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в различных техниках.

Развивающие:

• Развитие внимания, памяти, образного мышления, пространственного воображения.

• Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

• Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

• Развитие наблюдательности, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их между собой. Знакомить детей с произведениями изобразительного искусства, декоративно – прикладного.

Воспитательные:

• Воспитание интереса к искусству дизайна.

• Расширение коммуникативных способностей детей.

• Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

Ожидаемые результаты

– применяют различные приемы в работе с художественным и бросовым материалами в разных художественных техниках (бумажная пластика, тестопластика, батик, витраж, квиллинг, флористика и др.)

– умеют следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами и бисера, пользуясь инструкционными картами, моделями и схемами;

– развиты внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкая моторика рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазия.

– знакомы с искусством дизайна;

– владеют навыками культуры труда;

– сформированы коммуникативные способности и навыки работы в коллективе.

- уверенны в своих силах, способны находить варианты решения в процессе творчества

- сформирована произвольная саморегуляция поведения.

**Программа по английскому языку
«Раннее обучение английскому языку»**

Цель обучения: развитие психических функций ребенка через процесс овладения английским языком, удовлетворение познавательных потребностей ребенка и создание мотиваций для дальнейшего овладения английским языком;

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с праздниками, традициями и обычаями страны изучаемого языка, с достопримечательностями и литературными героями, с музыкой, песнями и танцами Англии.

Формирование:

- учебных умений, речевых навыков

- умений вести себя в типовых ситуациях:

- вступать в контакт,

- привлекать внимание,

- представлять себя, членов своей семьи и друзей,

- вежливо здороваться с ровесниками и со взрослыми,

- вежливо прощаться,

- вежливо выражать согласие и несогласие,

- выражать понимание и непонимание,

- вежливо выражать просьбу,

- выражать мнение о чем-либо,
- выражать пожелание,
- приносить извинения,
- рассказывать о своей семье, игрушках, домашних животных, об увлечениях и детском садике.

Развивающие:

- развитие психических функций ребенка: внимания, памяти, мышления и воображения.

Воспитательные:

- воспитание понимания, уважения к другой культуре;
- воспитание правильной оценки себя и других;
- воспитание уважительного отношения к людям;
- воспитание чувства товарищества, дружбы, гуманизма.

Ожидаемые результаты:

Младшая группа:

- Понимает и реагирует действиями на речь взрослого в разных режимных моментах;
- Поддерживает диалог, активной стороной которого является взрослый (игровые ситуации, режимные моменты, развлечение, рассматривание иллюстраций по возрасту);
- Участвует в играх-импровизациях по возрасту;
- Знает лексику «Приветствие и прощание», «Части суток», «Животные», «Игрушки», «Одежда», «Действия», «Семья», «Цифры», «Прилагательные», «Части тела», «Дом», «Цвета», «Еда», «Прогулка»

Средняя группа:

- Понимает и реагирует действиями на речь взрослого в разных режимных моментах;
- Поддерживает диалог, активной стороной которого является взрослый (игровые ситуации, режимные моменты, развлечение, рассматривание иллюстраций по возрасту);
- Участвует в играх-импровизациях по возрасту;
- Знает лексику «Приветствие и прощание», «Части суток», «Животные», «Игрушки», «Одежда», «Действия», «Семья», «Цифры», «Прилагательные», «Части тела», «Дом», «Цвета», «Еда», «Прогулка» + «Домашние животные»

Старшая группа:

- Понимает и реагирует действиями на речь взрослого в разных режимных моментах;
- Поддерживает диалог, активной стороной которого является взрослый (игровые ситуации, режимные моменты, развлечение, рассматривание иллюстраций по возрасту);
- Участвует в играх-импровизациях по возрасту;
- Знает лексику «Приветствие и прощание», «Части суток», «Дикие животные», «Насекомые», «Игрушки», «Одежда», «Действия», «Семья», «Цифры», «Прилагательные», «Части тела», «Домашние животные», «Дом», «Цвета», «Еда», «Прогулка», + «Школа».

Подготовительная к школе группа:

- Понимает и реагирует действиями на речь взрослого в разных режимных моментах;
- Поддерживает диалог, активной стороной которого является взрослый (игровые ситуации, режимные моменты, развлечение, рассматривание иллюстраций по возрасту);
- Участвует в играх-импровизациях по возрасту;
- Знает лексику «Приветствие и прощание», «Части суток», «Дикие животные», «Насекомые», «Игрушки», «Одежда», «Действия», «Семья», «Цифры»,

«Прилагательные», «Части тела», «Домашние животные», «Дом», «Цвета», «Еда», «Прогулка», + «Школа». «Профессия», «Путешествие».

Программа по вокалу «Веселые нотки»

Цель программы: Развитие певческих способностей через организацию хорового и индивидуального пения.

Задачи программы:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

Ожидаемые результаты:

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
2. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;
3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;
5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
6. Вырабатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;
7. У детей расширяется диапазон (*до – ре2*);
8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Программа по хореографии

Основной целью программы является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Основные задачи:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2 Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;

- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;

- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;

- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;

- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;

- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;

- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Ожидаемые результаты:

Первый год обучения (2-я младшая группа).

По прошествии первого года обучения занимающиеся получают следующие знания, умения и навыки. Знают назначение спортивного зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Второй год обучения (средняя группа).

После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции

Третий год обучения (старшая группа).

По окончании обучения занимающиеся знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Четвертый год обучения (подготовительная группа).

После четвертого года обучения занимающиеся знают о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

III Организационный раздел

Условия реализации программы

Программа предназначена для детей МБДОУ №13 «Гусельки» от 3 – 7 лет

Режим оказания платных услуг

1. Организация образовательного процесса в порядке оказания платных образовательных услуг регламентируется учебным планом и сеткой проведения занятий в 2016/2017 учебном году.

2. Платные образовательные услуги для детей дошкольного возраста не проводятся за счет времени, отведенного на прогулку и дневной сон.

3. Продолжительность дополнительных платных образовательных услуг соответствует нормам СанПиН 2.4.1.3049-13:

- для детей от 3-х до 4-х лет - не более 15 минут;
- для детей 4-х – 5-ти лет продолжительностью не более 20 минут;
- для детей от 5 до 6-ти лет - не более 25 минут;
- для детей от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут.

4. Домашние задания обучающимся не задают.

5. В качестве форм организации образовательного процесса применяются:

- игры (ролевые, дидактические, развивающие, спортивные и др.);
- диалоги, беседы;
- аудио– и видео– занятия;
- организация творческой работы;
- соревнования, конкурсы, эстафеты;
- открытые занятия для родителей
- диспуты, форумы и другие.

6. В качестве требований выдвигаются следующие:

- Содержательность и разнообразие тематики.
- Обучение через игру.
- Максимальная активность детей на всех этапах занятия.
- Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми.

7. Формы организации деятельности: групповые, подгрупповые.

Учебный план

Название дополнительной программы	Возрастная группа	В неделю	В месяц	За 7 месяцев
Английский для малышей	Младшая	2	8	56
	Средняя	2	8	56
	Старшая	2	8	56
	Подготовительная	2	8	56
Развивающие игры Воскобовича	Младшая	2	8	56
	Средняя	2	8	56
	Старшая	2	8	56
	Подготовительная	2	8	56
Дизайн	Старшая	2	8	56
	Подготовительная	2	8	56
Вокал	Младшая	2	8	56
	Средняя	2	8	56
	Старшая	2	8	56
	Подготовительная	2	8	56
Хореография	Младшая	2	8	56

	Средняя	2	8	56
	Старшая	2	8	56
	Подготовительная	2	8	56

Каникулы:

26 декабря 2016 - 9 января 2017

06 марта 2017 – 12 марта 2017

Учебный год с 01.10.2016 – 31.04.2017 г.

Расписание кружка «Хореография» на 2016 – 2017 учебный год

Педагог: Аллашева Наталья Александровна

День недели	Время	Группы	Количество детей	Место проведения
Среда	16.00 – 16.15	7	10	Музыкальный зал
	16.20 – 16.40	1, 11, 12	15	
	16.45 – 17.10	4, 5	9	
	17.15 – 17.45	6, 10	12	
Суббота	8.30 – 8.45	7	10	
	8.55 – 9.15	1, 11, 12	15	
	9.25 – 9.50	4, 5	9	
	10.00 – 10.30	6, 10	12	

Расписание кружка «Развивающие игры» на 2016 – 2017 учебный год

Педагог: Бородинова Юлия Александровна

День недели	Время	Группы	Количество детей	Место проведения
Вторник	16.00 – 16.15	7	10	Кабинет развивающих игр
	16.20 – 16.35	8	10	
	16.45 – 17.15	3, 9	10	
Среда	16.00 – 16.20	1	9	
	16.30 – 16.50	11, 12	10	
	17.00 – 17.25	4, 5	10	
Четверг	16.00 – 16.15	7	10	
	16.20 – 16.35	8	10	
	16.45 – 17.15	3, 9	10	
Пятница	16.00 – 16.20	1	9	
	16.30 – 16.50	11, 12	10	
	17.00 – 17.25	4, 5	10	

Расписание кружка «Дизайн» на 2016 – 2017 учебный год

Педагог: Казьмина Ирина Николаевна

День недели	Время	Группы	Количество детей	Место проведения
Понедельник	16.00 – 16.30	9, 10	11	Кабинет по изобразительной деятельности
Вторник	16.00 – 16.30	9, 10	11	
	16.40 – 17.10	3	7	
Среда	16.00 – 16.25	4, 5	12	
	16.30 – 17.00	6	10	
Пятница	16.00 – 16.25	4, 5	12	

	16.30 – 17.00	6	10	
	17.10 – 17.40	3	7	

Расписание кружка «Вокал» на 2016 – 2017 учебный год
Педагог: Николаева Анна Александровна

День недели	Время	Группы	Количество детей	Место проведения
Понедельник	16.00 – 16.15	7, 8	11	Музыкальный зал
	16.20 – 16.40	1, 11, 12	12	
	16.45 – 17.10	4, 13	8	
Суббота	10.50 – 11.05	7, 8	11	
	11.15 – 11.35	1, 11, 12	12	
	11.45 – 12.10	4, 13	8	

Расписание кружка «Английский язык» на 2016 – 2017 учебный год
Педагог: Салыхова Раиса Фаизрахмановна

День недели	Время	Группы	Количество детей	Место проведения
Понедельник	16.00 – 16.15	8	11	Кабинет английского языка
	16.20 – 16.40	11	7	
	16.50 – 17.15	13	7	
Вторник	16.00 – 16.20	12	13	
	16.30 – 17.00	3, 10	11	
	17.10 – 17.40	9	11	
Среда	16.00 – 16.15	8	11	
	16.20 – 16.40	11	7	
	16.50 – 17.15	13	7	
Четверг	16.00 – 16.30	9	11	
Пятница	16.00 – 16.20	12	13	
	16.30 – 17.00	3, 10	11	

Требования к организации занятий

1. Содержательность и разнообразие тематики.
2. Обучение через игру.
3. Максимальная активность детей на всех этапах занятия.
4. Сотрудничество детей друг с другом и с взрослыми.

Формы организации занятий: групповые, подгрупповые.

Формы оценки качества

1. Контрольные занятия.
2. Выполнение заданий.
3. Концерт.
4. Развлечения.

В разработке программы по дополнительному образованию детей принял участие творческий коллектив педагогов МБДОУ №13 «Гусельки»: Кошелева С.В., Казьмина И.Н., Бородинова Ю.А., Салыхова Р.Ф., Николаева А.А., Аллашева Н.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ

Пояснительная записка

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности — античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента — гимнастика и ритмический танец.

Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях. В этой связи актуальной становится проблема разработки программы по физическому воспитанию для дошкольных учреждений с использованием нетрадиционных эффективных разнообразных форм, средств и методов физического, эстетического и музыкального воспитания детей.

1. Целевой раздел

1.1. Общие положения

Программа по хореографии направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста и рассчитана на четыре года обучения — от трех до семи лет.

Теоретической основой создания настоящей программы являются игры и упражнения из программ:

- Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.
- Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец «ФИТНЕС-ДАНС»

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе «Са-Фи-Дансе» представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так, в танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, музыкально-подвижными играми. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

1.2. Цели и задачи Программы

Основной целью программы является содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

В то же время немаловажным является вооружение специалистов дошкольных учреждений нестандартной оздоровительно-развивающей программой по физическому воспитанию ребенка и подготовке его к обучению в общеобразовательной школе.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих **основных задач** для детей 3—7 лет.

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2 Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3. Принципы построения Программы

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие основные **принципы**:

- наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

- сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Первый год обучения (2-я младшая группа).

По прошествии первого года обучения занимающиеся получают следующие знания, умения и навыки. Знают назначение спортивного зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.).

Второй год обучения (средняя группа).

После второго года обучения занимающиеся знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции

Третий год обучения (старшая группа).

По окончании обучения занимающиеся знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями без предметов и с предметами. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

Четвертый год обучения (подготовительная группа).

После четвертого года обучения занимающиеся знают о правилах личной гигиены при занятиях физическими упражнениями. Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

1.5. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в танцевально-игровую гимнастику, возможно лишь при условии правильной методики обучения.

Целостный процесс обучения гимнастическим упражнениям, танцам можно условно разделить на три этапа:

- начальный этап — обучение упражнению (отдельному движению);
- этап углубленного разучивания упражнения;
- этап закрепления и совершенствования упражнения.

При распределении разделов программы по годам обучения учитываются основные принципы дидактики, возрастные особенности каждой группы, физические возможности и психологические особенности ребенка от 3 до 7 лет. Занятия по танцевально-игровой гимнастике проводятся 2 раза в неделю.

Характеристика разделов программы

Раздел **«Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел **«Игрогимнастика»** служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Игротанцы направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость занимающимся. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

В разделе **«Танцевально-ритмическая гимнастика»** представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел **«Игропластика»** основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме.

Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дают возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел **«Музыкально-подвижные игры»** содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования — все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

II Содержательный раздел

Первый год обучения (младшая группа, 3-4 года)

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.

Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Акцентированная ходьба с одновременным махом согнутыми руками. Движения руками в различном темпе. Различие динамики звука «громко — тихо». Выполнение упражнений под музыку.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг и передвижения по кругу в различных направлениях за педагогом. Построение врассыпную, бег врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений.

Упражнения с предметами. Упражнения с погремушками, султанчиками (хлопками).

2.4. Акробатические упражнения. Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа, руки вверх и в седе на пятках с опорой на предплечья. Равновесие на носках с опорой и без нее. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору. Стойка руки на пояс и за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, другую вперед на пятку. Пружинные полуприседы. Приставной шаг в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Комбинации из танцевальных шагов.

3.3. Ритмические танцы «Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп шестерками» (на приставном шаге), «Если весело живется», «Танец утят», «Лавота», «Кузнечик».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «На крутом берегу», «Муренка», «Хоровод», «Я танцую», «Чебурашка».

5. **ИГРОПЛАСТИКА.** Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. **МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ** «Отгадай, чей голосок», «Найди свое место», «Нитка — иголка», «Попрыгунчики-воробышки», «Мы — веселые ребята», «Совушка», «Цапля и лягушки», «У медведя во бору», «Водяной».

Музыкально-подвижные игры по ритмике.

Второй год обучения (средняя группа, 4-5 лет)

1. **ИГРОРИТМИКА.** Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Хлопки и удары ног на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.

Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.

2.4. Акробатические упражнения. Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине. Сед ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок. Повороты направо/налево. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

3.2. Танцевальные шаги. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3. Ритмические и бальные танцы «Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

«Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-травя», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

Третий год обучения (старшая группа, 5-6 лет)

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения в седах и положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах.

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).

2.4. Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки в седе на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки. Выставление ноги вперед и в сторону, поднятие ноги. Выставление ноги назад на носок и поднятие ноги. Прыжки выпрямившись. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-при падание. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3. Ритмические и бальные танцы «Современник», «Макарена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ «К своим флажкам», «Гулливер и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки».

Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и обще-развивающих упражнений.

Четвертый год обучения (подготовительная группа, 6-7 лет)

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Крутом!» при шаге на месте, переступа-нием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).

2.3. Акробатические упражнения. Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс. Полуприседы и подъемы на носки с движением руки. Выставление ноги вперед, в сторону, назад — «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Полонез»; комбинации из изученных шагов.

3.3 Ритмические и бальные танцы. «Танец с хлопками», «Тайм-степ», «Спенк», «Слоненок», «Круговая кадриль», «Полька тройками», «Полонез», «Московский рок», «Самба», «Божья коровка».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросенка», «Упражнение с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилиновая ворона».

5. **ИГРОПЛАСТИКА.** Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. **МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ** «День -ночь», «Запев — припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки».

Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений.

Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

III Организационный раздел

Календарно-тематический план (2-я младшая группа)

недел и	Игроритмика	Игрогимнастика	Игротанцы	Танцевально- ритмическая гимнастика	Игроласти ка	Музыкально- подвижная игра
Октябрь						
1	Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»)	Построение в шеренгу («солдатики»), в круг. Передвижение по кругу в различных направлениях. Бег в рассыпную. ОРУ «Зарядка»	Пружинные полуприседы Стойка руки на пояс Ритмический танец «Танец сидя».			Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» (в кругу)
2	Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»)	Перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» — образно-двигательные действия). ОРУ: упражнение с погремушками	Свободные, плавные движения руками. Приставной шаг в сторону. Ритмический танец «Танец сидя».			Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки».
3	Ходьба сидя на стуле. Хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки»)	Перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам («Шишки, желуди, орехи» — образно-двигательные действия). ОРУ: упражнение с хлопками	Ритмический танец «Кузнечик».			Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки».
4	Акцентированная	Построение в	Приставные	Танцевально-		Музыкально-

	ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.	шеренгу, круг.	шаги в сторону. Шаг с небольшим подскоком. Ритмический танец «Кузнечик».	ритмическая гимнастика «Упражнение с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой»		подвижная игра «Цапля и лягушки».
Ноябрь						
1	Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком, сидя на стуле.	Построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях за педагогом	Ритмический танец «Кузнечик». Свободные, плавные движения руками. Полуприседы	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой»		Подвижная игра «У медведя во бору».
2	Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком	Построение врассыпную	Ритмический танец «Кузнечик».	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с погремушками, султанчиками или хлопками «У оленя дом большой»	Комбинация в образно-двигательных действиях. Группировка лежа на спине («качалочка») ; перекатом вперед сед на ноги врозь («Бурагино»), лечь на спину, руки вверх («бревнышко») — перекаты вправо (влево).	Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки». Подвижная игра «У медведя во бору».
3	Акцентированная ходьба с выделением сильной доли такта (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком	Построение в круг		Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»	Комбинация в образно-двигательных действиях.	Творческая игра «Кто я?»
4	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4; счет 1 при музыкальном размере 2/4).	Передвижение по кругу за педагогом под музыку «Польки» (2/4), «Горошинки».	Ритмический танец «Если весело живется...».		Специальные упражнения для развития силы мышц. Упор лежа прогнувшись («змея»). Лежа на спине, руки вверх — принять группировку	Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!» (для закрепления строевых действий).

					«ежик».	
Декабрь						
1	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта (счет 1 или 3 при музыкальном размере 4/4; счет 1 при музыкальном размере 2/4).		Ритмический танец «Если весело живется...».	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом бережку»	Специальные упражнения для развития силы мышц.	Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!»
2	Различие динамики звука «громко — тихо». На громкую музыку — увеличение круга шагами назад от центра, на тихую музыку — уменьшение круга шагами вперед к центру.	Построение в круг	Комбинации из танцевальных шагов. Ритмический танец «Если весело живется...».	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом бережку»		Музыкально-подвижная игра «Быстро по местам!»
3	Различие динамики звука «громко — тихо».	Построение в круг	Комбинации из танцевальных шагов. Ритмический танец «Если весело живется...».	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом бережку», «У оленя дом большой»	Импровизация движений под песню	Музыкально-подвижная игра «Эхо»
4	Акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта	Построение в круг	Приставные шаги	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом бережку», «У оленя дом большой»	Имитационно-образные упражнения на дыхание «насос»	Музыкально-подвижная игра «Эхо»
Январь						
2	Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет.	Построение в круг	Сочетание шагов с носка и шагов с небольшим подскоком. Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге	Танцевально ритмическая гимнастика «Песня Мууренки»	Специальные упражнения для развития силы мышц.	Музыкально-подвижная игра «Море волнуется раз»
3	Поднимание и опускание рук	Построение в круг	Ритмический танец «Галоп шестерками» на приставном шаге	Танцевально ритмическая гимнастика «Песня Мууренки»	Специальные упражнения для развития гибкости — морские фигуры: «улитка», «морской лев», «медуза», «уж»	Музыкально-подвижная игра «Море волнуется раз»
4	Поднимание и опускание рук	Построение в круг	Полуприседы и подъемы на носки Ритмический		Комплекс упражнений «Морские фигуры»	Игра «У ребят порядок строгий»

			танец «Галоп шестерками»			
Февраль						
1	Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета и на каждый счет	Построение в круг, из одной шеренги в другую	Ритмический танец «Галоп шестерками»	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом берегу», «У оленя дом большой»	Комплекс упражнений «Морские фигуры»	Музыкально-подвижная игра «Водяной».
2	Различие динамики звука «громко — тихо».	Построение в круг, из одной шеренги в другую	Ритмический танец «Галоп шестерками»	Танцевально ритмическая гимнастика «Песня Муренки»	Имитационно-образные упражнения «Воронь».	Музыкально-подвижная игра «Водяной».
3	Различие динамики звука «громко — тихо». Под громкую музыку — ходьба, акцентируя шаг, под тихую музыку — ходьба в полуприседе — крадучись. Выполнение ОРУ под музыку с акцентом на сильную долю такта — основного движения (наклона, приседа)	Построение в круг и передвижение по кругу в сцеплении.	Ритмический танец «Танец утят»		Комбинации акробатических упражнения «Ванька-Встанька», «Мальвина-балерина»	Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?»
4	Различие динамики звука «громко — тихо».	Построение в круг, из одной шеренги в другую	Ритмический танец «Танец утят»	Танцевально-ритмическая гимнастика. Упражнение «Хоровод»	Комбинации акробатических упражнения «Ванька-Встанька», «Мальвина-балерина»	Музыкально-подвижная игра «Отгадай, чей голосок?»
Март						
1	Различие динамики звука «громко -тихо». Под громкую музыку дети бегают, прыгают; под тихую музыку — ходьба на носках, в полуприседе, в упоре присев.	Построение в круг, передвижение по кругу	Ритмический танец «Танец утят»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Хоровод»		Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробышки»
2	Различие динамики звука «громко — тихо». Под громкую музыку дети хлопают в ладоши в такт; под тихую музыку	Построение в шеренгу и колонку по распоряжению	Ритмический танец «Танец утят»	Танцевально ритмическая гимнастика «На крутом берегу», «У оленя дом большой»	Комбинации акробатических упражнения «Ванька-Встанька», «Мальвина-балерина»	Музыкально-подвижная игра «Попрыгунчики-воробышки»

	принимают присев в группировке «прячутся»					
3	Различие динамики звука «громко — тихо». Под громкую музыку дети идут вперед (охотники); под тихую музыку дети, пригнувшись, идут назад (звери прячутся от охотников).	Построение в шеренгу и колонну по распоряжению	Ритмический танец «Танец утят»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня Муренки»		Музыкально-подвижная игра «Мы — веселые ребята».
4	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта — основного движения (наклона, приседа, маха)	Построение в рассыпную	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо».	Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка»		Музыкально-подвижная игра «Мы — веселые ребята».
Апрель						
1	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку, с акцентом на сильную долю такта — основного движения (наклона, приседа, маха)	Построение в рассыпную	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо».	Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка»		Музыкально-подвижная игра «Совушка»
2	Выполнение общеразвивающих упражнений руками в различном темпе (на два и четыре счета каждое движение).	Построение в рассыпную	Ритмический танец «Мы пойдем сначала вправо».	Танцевально-ритмическая гимнастика «Чебурашка»	Комплексы упражнений на силу мышц разгибателей спины и брюшного пресса.	Музыкально-подвижная игра «Мы — веселые ребята». Музыкально-подвижная игра «Совушка»
3	Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку. Во время движения выделить хлопком наиболее сильный акцент музыки в соответствии характеру движения (наклона, приседа, маха)	Построение в круг.	Ритмический танец «Лавота». Ритмический танец «Каравай» (народный хоровод, танец-игра).	Танцевально-ритмическая гимнастика «Я танцую».		Музыкально-подвижная игра по ритмике «Найди предмет».
4	Выполнение	Построение в	Ритмический	Танцевально-		Музыкально-

	общеразвивающих упражнений под музыку	круг.	танец «Каравай» Стойка руки на пояс и за спину. Полуприсед, руки на пояс.	ритмическая гимнастика «Я танцую».		подвижная игра по ритмике «Найди предмет».
--	---------------------------------------	-------	--	------------------------------------	--	--

Календарно-тематический план (средняя группа)

Недели	Игроритмика	Игрогимнастика	Игротанцы	Танцевально-ритмическая гимнастика	Игропластика	Музыкально-подвижная игра
Октябрь						
1	Хлопки на каждый счет и через счет	Перестроение в колонну и шеренгу. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»). Построение в круг ОРУ: движения прямыми и согнутыми руками	Танец «Полька-хлопушка» (музыка польки) Первая, вторая, позиции ног и рук. Танцевальная разминка Приставной и скрестный шаг в сторону			«Музыкальное эхо»
2	Удары ногой на каждый счет и через счет	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой») ОРУ: стойки на согнутых ногах, движения туловищем и головой	Первая, вторая, позиции ног и рук. Танцевальная разминка Приставной и скрестный шаг в сторону			«Музыкальное эхо»
3	Шаги на каждый счет и через счет	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой») ОРУ: движения ногами	Танцевальная разминка Танец «Матушка-Россия» Приставной и скрестный шаг в сторону			Игра «Космонавты»
4	Шаги на каждый счет и через счет	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг. ОРУ: все изученные упражнения	Танец «Матушка-Россия»	Ритмическая гимнастика «Часики»		Игра «Космонавты»
Ноябрь						
1	На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза.	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в	Танец «Старый жук» (полька)	Ритмическая гимнастика «Часики»	Упражнения на укрепление мышц живота и спины «Велосипед»,	Игра «Поезд»

		круг.			«Морская звезда», «Орешек», «Кобра»	
2	На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза; на пятый счет-притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет-пауза	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях.	Танец «Старый жук» (полька)	Ритмическая гимнастика «Часики»	Упражнения для развития гибкости	Игра «Поезд»
3	На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза; на пятый счет-притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет-пауза	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях	Танец «Старый жук» (полька)	Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»	Упражнения для развития мышечной силы в заданиях. «Игра по станциям»	Игра «Поезд»
4	Шаги на 4 счета	Построение в шеренгу и колонну	Ритмический танец «Авгостоп»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»		Игра «Конники-спортсмены»
Декабрь						
1	Топающие шаги на 4 счета	Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»)	Сочетание приставных и скрещенных шагов в сторону Ритмический танец «Авгостоп»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»		Игра «Конники-спортсмены»
2	На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза	Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой») Равновесие на одной ноге	Вторая, третья, позиция рук, третья и четвертая позиция ног Сочетание приставных и скрещенных шагов в сторону Ритмический танец «Авгостоп»	Ритмическая гимнастика «Часики» Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»	Упражнения для развития мышечной силы	Игра «Найди предмет»
3	На каждый счет по очереди поднимают руки вперед, затем также опускают	Построение в круг Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах Полуприседы, выставление ноги в сторону	Вторая, третья, позиция рук, третья и четвертая позиция ног	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля»		Игра «Найди предмет»
4	На каждый счет по очереди хлопают в ладоши	Построение в круг Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах Полуприседы,	Вторая, третья, позиция рук, третья и четвертая позиция ног	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля»	Упражнение «Змея», упор лежа на бедрах	Игра «Найди предмет»

		выставление ноги в сторону				
Январь						
1	На каждый счет по очереди хлопают в ладоши	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг	Ритмический танец «Большая стирка»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля»		Игра «Музыкальные стулья»
2	Воспроизведение динамики звука: Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – ослабление силы звука.	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг ОРУ: все изученные упражнения	Ритмический танец «Большая стирка»	Ритмическая гимнастика «Часики» Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки» Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля»		Игра «Музыкальные стулья»
3	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх, на четыре счета – опустить, враспынную	Построение в шеренгу	Пордобра: перевод рук по позициям Комбинация из мягких, высоких и приставных шагов с хлопками	Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека»	Упражнения для развития гибкости	Игра «Музыкальные стулья»
4	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. 1-4 – руки в сцеплении вверх 5-8 – руки вниз, 1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4 руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Комбинация из мягких, высоких и приставных шагов с хлопками	Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека»		Игра «Автомобили»
Февраль						
1	Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. 1-4 – руки в сцеплении вверх 5-8 – руки вниз, 1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4 руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Комбинация из мягких, высоких и приставных шагов с хлопками	Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека»	Упражнения для развития мышечной силы	Игра «Автомобили»
2	На каждый счет по	Построение	Прыжки с ноги			Игра

	очереди хлопают в ладоши	врассыпную ОРУ: сочетания упоров с движением ногами	на ногу, другую сгибая назад, тоже с поворотом на 360 градусов Танец «Большая прогулка»			«Воробышки»
3	Выполнение простых движений руками в различном темпе	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Танец «Большая прогулка»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека»		Игра «Воробышки»
4	Выполнение простых движений ногами в различном темпе	Построение врассыпную	Танец «Большая прогулка»	Ритмическая гимнастика «Часики» Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки» Танцевально-ритмическая гимнастика «Песня короля»	Игроздания «Художественная галерея»	Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг
Март						
1	Выполнение простых движений руками и ногами в различном темпе	Построение врассыпную ОРУ: сочетания упоров с движением ногами Построение в шеренгу, сцепление за руки.	Переменный и русский хороводный шаги. Пятая и шестая позиции ног	Образно-беговое упражнение «Ну, погоди!»		Игра «Усни-трава»
2	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев.	Построение в круг	Переменный и русский хороводный шаги.	Образно-беговое упражнение «Ну, погоди!»	Игровые задания «Магазин игрушек»	Игра «Усни-трава»
3	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев	Построение в круг	Переменный и русский хороводный шаги. Комбинация из изученных шагов	Образно-беговое упражнение «Ну, погоди!»	Гимнастика «Выставка картин»	Игра «Усни-трава»
4	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – основная стойка лицом в круг. 1-4 – руки плавно	Построение в круг ОРУ-изученные упражнения	Комбинация на изученных шагах И.п. – стойка руки на пояс, левым боком к центру круга 1-8 – восемь прыжков с ноги	Ритмическая гимнастика «Часики» Танцевально-ритмическая гимнастика «Карусельные лошадки»	Гимнастика «Выставка картин»	Игра «Автомобили»

	вверх. 5-8 – плавно вниз. 1-4 – плавно в стороны. 5-8 – плавно вниз.		на ногу, другую сгибая назад 1-8 – восемь таких же прыжков с поворотом на 360 градусов, руки в стороны			
Апрель						
1	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – основная стойка лицом в круг. 1-4 – руки плавно вверх. 5-8 – плавно вниз. 1-4 – плавно в стороны. 5-8 – плавно вниз.	Построение в круг	Комбинация на изученных шагах	Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька»		Игра «Птица без гнезда»
2	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – стойка правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз 5-8 – левая рука плавно вверх	Построение в шеренгу	Ритмический танец «Большая стирка»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька»	Упражнения для развития мышечной силы	Игра «Два Мороза»
3	Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – стойка правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз 5-8 – левая рука плавно вверх	Построение в шеренгу	Ритмический танец «Автостоп»	Образно-беговое упражнение «Ну, погоди!» Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька»		Игра «Два Мороза»
4	Движения руками: 1-4 – 1 шеренга руки плавно вперед. 5-8 – 2 шеренга – тоже 1-4 – 1 шеренга руки плавно вниз 5-8 – 2 шеренга – тоже	Построение в две шеренги напротив друг друга ОРУ с платочком: взмахи, передачи, наклоны, повороты Равновесие на одной ноге	Ритмический танец «Вару-Вару»			Игра «Птица без гнезда»

Календарно-тематический план (старшая группа)

Дата	Игроритмика	Игрогимнастика	Игротанцы	Танцевально-ритмическая гимнастика	Игропластика	Музыкально-подвижная игра

Октябрь						
1	Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля») Хлопки на каждый счет и через счет	Построение в шеренгу и колонну. Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону Бальный танец «Конькобежцы» (падепатинер)		Упражнения «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых»	«Кот и мыши»
2	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»)	Построение в шеренгу и колонну. Танцевальная разминка Удары ногой на каждый счет и через счет Комбинированные упражнения в стойках, в седах и в положении лежа. Прыжки	Шаги галопа вперед и в сторону Бальный танец «Конькобежцы» (падепатинер). Поклоны и реверансы		Упражнения «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых»	Игра «Пятнашки»(салки)
3	Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши.	Построение в шеренгу и колонну. Построение по ориентирам Танцевальная разминка	Поклоны и реверансы Шаги галопа вперед и в сторону Бальный танец «Конькобежцы» (падепатинер).			«Волк во рву»
4	Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши.	Построение в шеренгу и колонну. Построение по ориентирам	Поклоны и реверансы Шаги галопа вперед и в сторону Бальный танец «Конькобежцы»	Комплекс упражнений «Зарядка»		«Волк во рву»
Ноябрь						
1	Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	Построение в шеренгу. Повороты налево, направо по команде	Шаги галопа вперед и в сторону Шаг польки и шаг с подскоком Танец «Полька»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Птицы»		«Волк во рву»
2	Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	Построение в шеренгу и колонну. Повороты налево, направо по команде	Шаги галопа вперед и в сторону Шаг польки и шаг с подскоком Танец «Полька»	Комплекс упражнений «Зарядка»		Игра «Группа, смирно»
3	Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	Построение в шеренгу Повороты в колонну по команде Перестроение из колонны в несколько кругов на шаге и беге	Шаги галопа вперед и в сторону Шаг польки и шаг с подскоком Танец «В ритме польки»	«Всадник» - упражнения на стуле		Игра «Группа, смирно»
4	Хлопки и удары ногой на сильные	Построение в шеренгу	Поклоны и реверансы	«Всадник»-упражнения на		Игра «Пятнашки»(

	и слабые доли такта	Повороты в колонну по команде Перестроение из колонны в несколько кругов на шаге и беге	Позиции рук, перевод рук из позиций. Полуприседы и подъемы на носки Шаги галопа вперед и в сторону Шаг полки Танец «Модный рок»	стуле		салки)
Декабрь						
1	Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот	Построение в шеренгу Повороты в колонну по команде Перестроение из колонны в несколько кругов на шаге и беге	Позиции рук, перевод рук из позиций. Полуприседы и подъемы на носки Танец «Модный рок»	Комплекс упражнений «Зарядка»		Игра на определение характера музыкального произведения
2	Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот	Перестроение из колонны в несколько кругов на шаге и беге	Поклоны и реверансы Позиции рук, перевод рук из позиций. Танец «Модный рок»	Упражнения для пальчиков «Ванечка-пастух»		Игра «Пятнашки»(салки)
3	Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот	Перестроение из колонны в несколько кругов на шаге и беге	Пружинистые движения на полуприседе, кик Бальный танец «Падеграс» Поклоны и реверансы	Упражнения для пальчиков «Ванечка-пастух»		Игра «Пятнашки»(салки)
4	Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот	Перестроение из колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам ОРУ, танцевальная разминка	Пружинистые движения на полуприседе, кик Бальный танец «Падеграс» Поклоны и реверансы	«Всадник»-упражнения на стуле		Игра «Пятнашки»(салки) с замораживанием
Январь						
1	Гимнастическое дирижирование-тактирование на музыкальный размер 2/4	Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам	Шаги: русский попеременный, с притопом и шаг с припаданием Танец «Макарена»	Упражнение «4 таракана и сверчок»	Упражнения на развитие гибкости	Игра «Группа, смирно»
2	Гимнастическое дирижирование-тактирование на музыкальный размер 2/4	Перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам	Шаги: русский попеременный, с притопом и шаг с припаданием Комбинация в русском стиле Танец «Макарена»	Упражнение «4 таракана и сверчок» Упражнения для пальчиков «Ванечка-пастух»		Игра «Найди свое место»

3	Ходьба по кругу на каждый счет и через счет	Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам ОРУ с лентой	Танец «Русский хоровод»			Игра «Пятнашки»(салки) с домиками
4	Бег по кругу. Упражнение «Кочки»	Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам ОРУ с лентой	Танец «Русский хоровод»	«Облака» упражнения с двумя лентами	Упражнения на передачу характера животных	Игра «Пятнашки»(салки) с домиками
Февраль						
1	Движения туловищем в различном темпе	Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам ОРУ с лентой	Танец «Травушка-муравушка»	«Облака» упражнения с двумя лентами	Упражнения на развитие гибкости. Партерная гимнастика	Игра «Пятнашки»(салки) парами
2	Движения туловищем в различном темпе	Перестроение в шеренгу. Размыкание по ориентирам	Танец «Травушка-муравушка»	Комплекс упражнений «Зарядка», Упражнение «4 таракана и сверчок»		Игра «Пятнашки»(салки) парами
3	Бег по кругу. Упражнение «Кочки»	Построение в шеренгу и колонну. Повороты налево, направо по команде	Поклоны и реверансы, позиции рук. Комбинации на изученных русских шагах. Танец «Кик»	Упражнение танцевально-бегового характера «Бег по кругу»	Партерная гимнастика, упражнение «Волны шипят»	Игра на определение характера музыкального произведения
4	Гимнастическое дирижирование-тактирование на музыкальный размер 2/4. Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно	Построение в шеренгу	Танец «Давай танцуй»	Упражнение танцевально-бегового характера «Бег по кругу»		Игра на определение динамики музыкального произведения
Март						
1	Скользкие шаги «Конькобежцы»	Построение в круг	Танец «Давай танцуй»	Повторение всех изученных упражнений	Имитационные упражнения «Ныряние»	«Мальчики пляшут, девочки танцуют»
2	Скользкие шаги «Конькобежцы»	Построение в шеренгу и колонну по звуковому сигналу	Приставной и скрестный шаг в сторону Танец «Современник»	«Всадник»-упражнения на стуле		Игра «Найди свое место»(в круге)
3	Выполнение всех изученных видов шагов и бега	Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам ОРУ. Комбинированные	Приставной и скрестный шаг в сторону Танец «Современник»		Упражнения на осанку в седе «пo-турецки»	Игра «К своим флажкам»

		упражнения в стойках и седах				
4	Выполнение всех изученных видов шагов и бега	Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам Перестроение из одной колонны в три по выбранным водящим. Размыкание по ориентирам	Танец «Современник»	Комплекс упражнений «Приходи, сказка» Упражнения в низких положениях и седах	Потряхивания руками и ногами в положении стоя	Игра «К своим флажкам»
Апрель						
1	Гимнастическое дирижирование-тактирование на музыкальный размер 2/4 Ходьба по кругу на каждый счет и через счет	Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам	Танец «Артековская полька»	Комплекс упражнений «Приходи, сказка» Упражнения в низких положениях и седах	Потряхивания пальцами рук	Игра «К своим флажкам»
2	Ходьба по кругу на каждый счет и через счет Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта	Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам	Танец «Артековская полька»	Комплекс упражнений «Приходи, сказка» Упражнения в низких положениях и седах	Имитационные упражнения	Игра «К своим флажкам»
3	Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно	Построение в круг	Танец «Русский хоровод»	Гимнастика «Черный кот»	Упражнения «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых»	Игра «Найди свое место в шеренге»
4	Выполнение всех изученных видов шагов и бега	Построение в шеренгу	Танец «Русский хоровод» Танец «Кик»	Гимнастика «Черный кот»	Упражнения «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых»	Игра «Гулливвер и лилипуты»

Календарно-тематический план (подготовительная группа)

Неде	Игроритмика	Игрогимнастика	Игротанцы	Танцевально-ритмическая гимнастика	Игропластика	Музыкально-подвижная игра
Октябрь						
1	Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение и размыкание по ориентирам	Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте-переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении	Ритмический танец с хлопками Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь			Игра «Дирижер-оркестр»

		ОРУ: упражнения, изученные ранее				
2	Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Перестроение из колонны по 1 в колонны по 3 с поворотом в сцеплении за руки. Размыкание на вытянутые руки	Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте-переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Ходьба и бег по звуковому сигналу	Ритмический танец с хлопками Прыжки на 2-х и одной ноге, с ноги на ногу			Игра «Трансформеры»
3	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного м/р Перестроение из колонны по 1 в колонны по 3 с поворотом в сцеплении за руки. Размыкание на вытянутые руки	Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте-переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Ходьба и бег на внимание ОРУ «Зарядка»	Ритмический танец «Слоненок»		Упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях(партерная гимнастика)	Игра «Дирижер-оркестр»
4	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта трехдольного м/р Перестроение из колонны по 1 в колонны по 3 с поворотом в сцеплении за руки. Размыкание на вытянутые руки	Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте-переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Ходьба и бег по звуковому сигналу ОРУ «Зарядка»	Ритмический танец «Слоненок»		Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях(партерная гимнастика) «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», «Ежик»	Игра «Трансформеры»
Ноябрь						
1	Хлопки и удары ногой на сильную долю такта трехдольного м/р	Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте-переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Ходьба и бег на внимание ОРУ «Зарядка»	Хореогр.упр-я «Открытие» руки в сторону и на пояс, движение ноги по «кресту». Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь	Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш»		Музыкально-подвижная игра «Круг и кружочки»
2	Гимнастическое дирижирование-тактирование м/р $\frac{3}{4}$ И.П. - стойка руки	Перестроения в шеренгу, в колонну и в круг	Русский поклон Ритмический танец «Полька тройками»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш»	Упражнения для развития гибкости в образных и игровых	Игра «Дирижер-оркестр»

	вверх 1-руки с акцентом вниз 2- руки в стороны 3-руки вверх				двигательных действий(па ртерная гимнастика)	
3	Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трехдольного м/р	Упражнения в ходьбе и беге на внимание Перестроение из колонны по 1 в колонны по 3 с поворотом в сцеплении за руки. ОРУ с флажками	Ритмический танец «Полька тройками»		Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях(па ртерная гимнастика)	Музыкально- подвижная игра «Запев- припев»
4	Гимнастическое дирижирование- тактирование м/р 4/4 И.П. - стойка руки вверх 1-руки с акцентом вниз 2- руки перед грудью 3-руки с акцентом в стороны 4-руки вниз	Перестроение из колонны по 1 в колонны по 3 с поворотом в сцеплении за руки.	Тройной притоп, «елочка», «припадание с поворотом» Танец «Московский рок»	Танцевально- ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками»	Упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях(па ртерная гимнастика)	Музыкально- подвижная игра «Запев- припев»
Декабрь						
1	Гимнастическое дирижирование- тактирование м/р 4/4		Ритмический танец с хлопками Движения в русском характере «ковьярочка», «гармошка» Танец «Московский рок»	Танцевально- ритмическая гимнастика «Марш»	Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях(па ртерная гимнастика) Упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях(па ртерная гимнастика)	Музыкально- подвижная игра «Круг и кружочки»
2	Гимнастическое дирижирование- тактирование м/р ¾ И.П. - стойка руки вверх 1-руки с акцентом вниз 2- руки в стороны 3-руки вверх Ходьба на каждый счет, хлопки через	Перестроение из 2-х колонн в круг	Ритмический танец с хлопками Комбинация из изученных шагов в русском характере Танец «Московский рок»	Танцевально- ритмическая гимнастика «Марш»	Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях(па ртерная гимнастика)	Музыкально- подвижная игра «Запев- припев»

	счет и другие сочетания ритмического рисунка.					
3		Перестроение из трех колонн в круг	Комбинация из изученных шагов в русском характере Ритмический танец «Полька тройками»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка»	Комплекс упражнений: «Винтик», «Часики-ходики», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик»	Музыкально-творческая игра «Займи место»
4	Упражнение «Ритмическое эхо»	Перестроение из круга в 2 колонны	Перевод рук по позициям Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Движения «Ковырялочка», «Тройной притоп» Ритмический танец «Круговая кадрили» м/р 2/4	Танцевально-игровое упражнение «Ни кола, ни двора»		Музыкально-подвижная игра «Горелки»
Январь						
1	Упражнение «Ритмическое эхо»	Перестроение из круга змейкой в линии	Русский поклон. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Движения «Ковырялочка», «Тройной притоп» Ритмический танец «Круговая кадрили»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Три поросенка»	Комплекс упражнений: «Винтик», «Часики-ходики», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик»	Музыкально-подвижная игра «Делай как я!»
2	Упражнение на различение сильной доли такта	Движение «змейкой» по направлениям	Русский поклон Ритмический танец «Круговая кадрили», «Полька тройками»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с флажками»		Музыкально-подвижная игра «Горелки»
3	Гимнастическое дирижирование-тактирование м/р ¾, 4/4	Ходьба и бег по звуковому сигналу и враспынную. ОРУ «Зарядка», упражнения с мячом	Ритмический диско-танец «Спенк»			Музыкально-подвижная игра «Горелки»
4	Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного м/р	ОРУ «Зарядка», упражнения с мячом	Ритмический диско-танец «Спенк»	Упражнение с мячами «Белочка»		Музыкально-подвижная игра «День и ночь»
Февраль						
1	Хлопки и удары	ОРУ: упражнения	Ритмический	Упражнение с	Упражнения	Музыкально-

	ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного м/р	с гимнастической палкой	диско-танец «Тайм-степ» (ча-ча-ча)	мячами «Белочка»	для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях (партерная гимнастика) «Гимнастка», «Лыжник», «Лодочка», «Ежик»	подвижная игра «День и ночь»
2		ОРУ: упражнения с гимнастической палкой	Повтор изученных позиций рук и ног, движения ноги по полу. Ритмический диско-танец «Тайм-степ» (ча-ча-ча) Основные движения танца «Ча-ча-ча»: вперед и назад	Упражнение с мячом «Белочка»		Музыкально-подвижная игра-эстафета «Гонка мячей»
3	Гимнастическое дирижирование-тактирование м/р 4/4 при передвижении шагом и бегом	ОРУ «Зарядка», упражнения с мячом	Повтор изученных позиций рук и ног, движения ноги по полу и в воздухе. Основные шаги танца «Ча-ча-ча»: вперед и назад	Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету»	Комплекс упражнений: «Винтик», «Часики-ходики», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик»	Музыкально-подвижная игра «День и ночь»
4	Гимнастическое дирижирование-тактирование м/р 3/4 при передвижении шагом	Комплекс ОРУ с гимнастической палкой	Основной шаг танца «Полонез»	Танцевально-ритмическая гимнастика «По секрету всему свету»		Музыкально-подвижная игра «Горелки»
Март						
1	Гимнастическое дирижирование-тактирование м/р 3/4 при передвижении шагом	Ходьба и бег по звуковому сигналу и враспынную. ОРУ с обручем Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с поворотом в сцеплении за руки. Размыкание колонн	Основной шаг танца «Полонез», положение руки и корпуса в танце. Бальный танец «Полонез» м/р 3/4		Акробатическая комбинация «Ванька-встанька»	Музыкально-подвижная игра «Фанты»
2	Гимнастическое дирижирование-тактирование м/р	ОРУ с обручем Перестроение из колонны по	Бальный танец «Полонез» м/р 3/4	Танцевально-ритмическая гимнастика		Музыкально-подвижная игра

	3/4 при передвижении шагом	одному в колонну по трое в движении с поворотом в сцеплении за руки. Размыкание колонн		«Упражнение с обручем»		«Повтори за мной»
3		Перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с поворотом в сцеплении за руки. Размыкание колонн	Бальный танец «Полонез» м/р 3/4	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с обручем»	Упражнение дыхательной гимнастики	Музыкально-подвижная игра «Повтори за мной»
4		Ходьба и бег по звуковому сигналу. Под музыку ходьба с продвижением вперед; нет музыки-поворот и ходьба на месте	Ритмический танец «Ча-ча-ча»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Упражнение с обручем»	Акробатическая комбинация «Ванька-встанька»	Музыкально-подвижная игра-эстафета «Гонка мячей»
Апрель						
1	Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного м/р	Ходьба и бег по звуковому сигналу. Под музыку ходьба с продвижением вперед; нет музыки-поворот и ходьба на месте	Основное движение танца «Ча-ча-ча» Ритмический танец «Тайм-степ»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-встанька»		Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь»
2	Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного м/р	Упражнение в ходьбе и беге на внимание	Основные движения танца «Самба» Ритмический танец «Самба»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-встанька»		Музыкально-подвижная игра «Дети и медведь»
3	Хлопки и удары ногой сильной доли такта двухдольного и трехдольного м/р		Основные движения танца «Самба» Ритмический танец «Самба»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Ванька-встанька»	Комплекс упражнений: «Винтик», «Часики-ходики», «Журавль», «Улитка», «Мост», «Лягушка», «Крестик»	Музыкально-подвижная игра «Запев-припев»
4	Упражнение на определение характера музыкального произведения	Под музыку ходьба с продвижением вперед; нет музыки-поворот и ходьба на месте	Ритмический танец «Божья коровка»	Танцевально-ритмическая гимнастика «Марш»		Музыкально-подвижная игра «Трансформеры»

**ПРОГРАММА ПО РАЗВИВАЮЩИМ ИГРАМ ВОСКОБОВИЧА
«ТАЛАНТ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ»**

1.Целевой раздел

1.1.Общие положения

Данная программа, опирается на технологию Т. Г.Харько и В. В.Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», содержанием которой является эффективное развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, мышления, речи и раннее творческое развитие детей дошкольного возраста, делает это возможным.

Данная программа обеспечивает развитие творческих и познавательных способностей детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Реализуемая программа строится на принципе личностно – развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Данная программа разработана и утверждена на основании:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

3. Приказа Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

4. Приказа Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

1.2. Цели и задачи программы.

Цель – организация педагогического взаимодействия, обеспечивающего развитие творческих, познавательных, интеллектуальных, умственных и математических способностей детей дошкольного возраста с использованием развивающих игр Воскобовича.

Задачи:

- развитие точности выполнения движений;
- совершенствование сенсомоторного развития;
- полноты объема движений пальцев рук;
- умения управлять мышцами-сгибателями при удержании пальцев рук;
- совершенствование координации движений руки и глаза;
- развитие наблюдательности, исследовательского подхода к явлениям и объектам окружающей действительности;
- совершенствование владения сенсорными эталонами;
- совершенствование лексической, произносительной стороны речи, развитие коммуникативных навыков;
- формирование интереса и положительной мотивации обучения;
- формирование умения действовать по словесным инструкциям, самостоятельно выполнять поставленные задачи.

Наиболее эффективным способом решения поставленных задач является личностно-ролевая форма организации совместной работы учащихся.

1.3. Принципы и подходы программы

1. Принцип деятельностного подхода. Деятельность — это совокупность действий, направленных на достижение целей (по С.Л.Рубинштейну).

2. Принцип индивидуализации и дифференциации используемых методов, приемов и средств с учетом имеющегося опыта детей. При общем задании могут совпадать целевые установки, но способы выполнения каждым ребенком могут быть различными и

содержание задания может быть разным для отдельных детей в зависимости от уровня их развития.

3. Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к участию в работе. Развитие мелкой моторики у детей проходит с привлечением в работу родителей, которые с использованием игр и упражнений в домашних условиях помогают закрепить уже полученные навыки. Кроме того, игра младших дошкольников будет активнее, если ее поддержат сверстники.

4. Принцип психологической комфортности. Занятия должны приносить детям радость, а личностные отношения взрослого и ребенка строится на основе доверия, взаимопонимания, доброжелательности. Доброжелательная атмосфера и позитивный настрой очень важны, так как ребёнку, которого хвалят и поощряют каждый раз, когда он выполняет что-либо, получает дополнительный стимул для последующих усилий. Этому служат средства невербальной коммуникации: взгляд, улыбка, поглаживание, физический контакт.

5. Создание проблемных ситуаций, характеризующихся определенным уровнем трудности, связанных с отсутствием у ребенка готовых способов их разрешения и необходимостью их самостоятельного поиска.

6. Наглядное моделирование, демонстрирующее детям некоторые скрытые зависимости и отношения.

7. Создание условий для практического экспериментирования с разными материалами.

Учет индивидуальных особенностей, как личностных (лидерство, инициативность, уверенность, решительность и т.п.), так и различий в возможностях и в темпе выполнения заданий и др.

8. Создание условий для востребованности самими детьми освоенного на занятиях содержания в дальнейшей свободной деятельности

9. Учет основных стилей восприятия. Одни дети лучше усваивают содержание с опорой на зрительное восприятие (визуальное), другие – на слуховое (аудиальное), а третьи – на двигательное и тактильное (кинестетическое).

1.4. Особенности организации реализации программы

Реализация данной программы в дошкольном образовательном учреждении проводится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Решение программных задач осуществляется в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников в разных формах совместной деятельности воспитателя с детьми, самостоятельной деятельности детей.

Организация реализации программы «Талант на кончиках пальцев» в ДОО имеет следующие особенности:

1. используется модель личностно-ориентированного подхода при взаимодействии взрослого и ребенка;
2. применяются разные формы проведения развивающих занятий;
3. взаимодействие педагога и ребенка происходит в кружковой деятельности;
4. использование нетрадиционных форм работы с родителями, устраиваются совместные праздники с родителями;
5. применяется музыкотерапия;
6. широкое применение пальчиковой гимнастики;
7. имеется развивающая предметно- пространственная среда.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Кроме того в результате освоения программы дети овладевают следующими способностями:

- умение выделять сенсорный эталон;
- уметь строить на его основе новые образы;
- дети осваивают цифры и буквы, счёт до 100, знают плоскостные и объёмные геометрические фигуры, владеют их основными свойствами;
- умеют ориентироваться на плоскости;
- умеют концентрироваться при выполнении сложных мыслительных операций и доводить начатое дело до конца;
- умеют анализировать, сравнивать, сопоставлять;
- у детей совершенствуется речь, внимание, память, воображение;
- хорошо развита мелкая моторика рук;
- изображают необходимые образы при помощи игрового оборудования.

2.Содержательный раздел

2.1.Содержание образовательной деятельности.

Дошкольное детство-период формирования личности, первоначального раскрытия творческих сил ребёнка, становление основ индивидуальности.

Главная задача ДОУ состоит в том, чтобы ребёнок рос здоровым, жизнерадостным, гармонично развитым и деятельным. Общеизвестно, что основной вид деятельности дошкольника - игра. В игре развиваются способности к воображению, произвольной регуляции действий и чувств, приобретается опыт взаимодействия и взаимопонимания. Игра способствует развитию, обогащает жизненным опытом, готовит почву для успешной деятельности в реальной жизни.

Организовать педагогический процесс так, чтобы ребёнок играл, развивался и обучался одновременно - задача достаточно сложная. Данная программа, опираясь на технологию Т. Г.Харькои В. В.Воскобовича «Сказочные лабиринты игры», содержанием которой является эффективное развитие психических процессов внимания, памяти, мышления, воображения, мышления, речи и раннее творческое развитие детей дошкольного возраста, делает это возможным.

Работа программы по развивающим играм Воскобовича строится на основе одноименных игр. Игры Воскобовича отличаются уникальным единением возможности развития мелкой моторики и познавательных процессов. У детей развивается понятливость, умение анализировать, сравнивать.

Конкретное содержание определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности:

- игровая,
- познавательно-исследовательской деятельности -как сквозных механизмах развития ребёнка,
- художественно – эстетическая деятельность.

В данном направлении мы используем кружковую работу, где педагог применяет некоторые из одноименных игр, а именно:

Волшебный квадрат (двухцветный), шнур – малыш, «Волшебный шнур», волшебные фонарики (на коврике), «Игровизор», комплект «Ларчик», «Геоконд», а также развивающую среду «Фиолетовый лес».

Игры Воскобовича способствуют развитию логического мышления, формированию представлений об окружающем мире, развитию воображения, математических представлений.

Основой для каждого занятия всегда служит сказочная ситуация, что позволяет педагогу легко удерживать детское внимание на выполнение определенного задания. Как следствие, происходит развитие произвольного и долгосрочного внимания.

Эти игры сконструированы таким образом, что всегда присутствует необходимость взаимодействия двух рук, а брать детали возможно только при помощи основных рабочих пальчиков.

На протяжении 4 лет игры не меняются, но происходит усложнение программного материала. Если дети второй младшей группы работают только по показу, то в средней группе мы переходим к работе по готовому образцу, а затем по схеме.

В своей работе мы часто применяем технологию ТРИЗ. Когда детям не даем, варианта выполнения задания, а предлагаем найти его самим.

Основные формы и методы работы с детьми

Дополнительная образовательная программа «Талант на кончиках пальцев» рассчитана на 4 года обучения.

Продолжительность занятия 15 - 30 минут. Если дети остаются увлечены конкретной деятельностью, то можно продолжить после физпаузы. Взаимодействие педагога с детьми осуществляется по подгруппам по 6 -10 человек. Занятия состоит из 3-х частей:

Вводная часть – 2-5 минут. Здесь проводится пальчиковая гимнастика, затем озвучивается сказочная ситуация, решение которой происходит в основной части занятия.

Цель: развитие эластичности мышц; повышение подвижности суставов; развитие силы, гибкости пальцев; воспитание навыка удержания позы; «расковывание» руки ребенка; вызов положительных эмоций и стойкого интереса к деятельности.

Основные приемы работы – пальчиковая гимнастика с предметами и без предметов. Компоновка упражнений комплексов пальчиковой гимнастики может быть произвольной, так как они все направлены на развитие объема движений, их силы, координации, переключаемости, точности, удержания позы.

Основная часть – 10-20 минут. Используется для нахождения выхода из проблемной ситуации, а конкретно – создания необходимого образа или образов (в старших группах) с использованием развивающих игр Воскобовича.

Содержание основной части соответствует задачам программы.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят игры, упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, графической моторики, зрительно-моторной координации, умений управлять своими движениями.

Заключительная часть – 3-5 минут.

Цель: снижение физической усталости и морального напряжения во время занятия; подведение итогов занятия.

Включает в себя приемы, способствующие саморегуляции детей, а именно: упражнения на мышечную релаксацию (снижают уровень возбуждения, снимают напряжение); двигательные упражнения, включающие одновременное выполнение различных движений пальчиками.

Определенный объем работы проходит в свободной деятельности. Здесь, как правило, индивидуальная или парная форма работы. Свободная деятельность позволяет осуществлять детям практическое применение полученных навыков.

Форма организации детей – групповая, индивидуальные, парные.

2.2. Особенности взаимодействия педагогов с семьями воспитанников.

Семья и дошкольное учреждение составляют целостную социокультурную образовательную среду для наиболее успешного развития детей от рождения до поступления в школу. В лице педагогического коллектива родители обретают важную

опору для реализации своего воспитательного потенциала и становления компетентного родительства.

В рамках данной программы педагог решает следующие задачи по взаимодействию с семьей:

способствовать повышению компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования детей, а также развития их индивидуальных способностей;

взаимодействие с семьей на основе доверия, диалога, миролюбивого партнерства, уважения систем ценностей и взглядов родителей;

с целью создания партнерских отношений и укрепления доверия с семьями воспитанников педагоги используют язык открытой коммуникации (активное слушание, без оценочные высказывания, уместный комплимент, улыбка и т.п.);

предоставление родителям возможности быть в полной мере информированными о жизни и деятельности ребенка в детском саду, успешности его развития. Мы делимся с членами семьи своими наблюдениями за ребенком и наиболее яркими впечатлениями, обращаем внимание родителей, прежде всего на успехи ребенка, проявление его индивидуальности, инициативы, предпочтений в разных видах деятельности. Для этого активно используются различные формы и методы сотрудничества с семьями, в том числе, интерактивные. Например, вовлекают родителей в детскую деятельность, просмотры и обсуждение видеофрагментов (фотопрезентаций) о жизни детей в детском саду и семье, игровое взаимодействие с детьми.

Педагоги создают условия для соавторства родителей и детей в проектной деятельности. Это важно для открытия в своем ребенке участника коллективной деятельности, возможности увидеть и его продвижения, и его трудности. Это собственно и становится основой выстраивания развивающих отношений с ним.

3. Организационный раздел Программы

3.1. Организация образовательного процесса

Ежедневная организация жизни и деятельности детей строится на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Возрастные образовательные нагрузки в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13.

Программа «Талант на кончиках пальцев» адресована дошкольникам и рассчитана на 4 года. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного усвоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребёнку. Оптимальное количество детей в группе должно быть не более 10 человек. Реализация программного материала происходит в форме кружковой работы.

Занятия кружка проводятся 2 раза в неделю для каждой возрастной группы с 1 октября по 30 апреля, первые три недели месяца проходит знакомство с играми и технологией их применения, в последнюю неделю проводится игровое занятие с использованием этих игровых пособий. Один раз в год проводится развлечение для детей.

Возрастная группа	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Количество детей.
Вторая младшая группа	2	56	Не более 10
Средняя группа	2	56	Не более 10
Старшая группа	2	56	Не более 10
Подготовительная группа	2	56	Не более 10

Перспективный план работы.

Вторая младшая группа.

Задачи

- Формирование представлений о сенсорных эталонах цвета, формы, величины.
- Развитие конструктивных способностей детей.
- Тренировка мелкой моторики руки, тактильно – осязательных анализаторов.
- Совершенствование психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, речи.
- Развитие конструктивных способностей детей.
- Формирование знаний о геометрических фигурах.
- Освоение количественного счёта.
- Совершенствование интеллекта.
- Развитие воображения и творческих способностей.
- Тренировка мелкой моторики руки, тактильно – осязательных анализаторов.
- Знакомить детей с цифрами и числами натурального ряда в пределах 5.
- Знакомство детей с гласными звуками и буквами.

Месяц	Используемые игры	Итоговое занятие
О К Т Я Б Р Ь	Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Фонарики» «Шнур Малыш» «Лепестки»	Логико – математическая игра «Как мы путешествовали» Цель: развитие умений последовательно выполнять действия, придерживаясь заданного алгоритма; сортировать предметы в условном порядке; ориентироваться в количестве предметов.
Н О Я Б Р Ь	Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Фонарики» «Шнур Малыш» «Лепестки»	Логико – математическая игра «Как друзья собирали ягоды» Цель: развитие умений сравнивать предметы по форме и размеру; самостоятельно придумывать и складывать силуэты из частей, соотносить реальные изображения со схематическими.
Д Е К А Б Р Ь	Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Фонарики» «Шнур Малыш» «Лепестки»	Логико – математическая игра «Как друзья встречали Новый год» Цель: развитие умений различать предметы по размеру (шире-уже), сравнивать их, находить связи между предметами по размеру, употреблять слова «такой же, как», «не такой»; понимать пространственные отношения (слева, справа, между, посередине); определять предмет по его части; самостоятельно придумывать и складывать предметные силуэты из частей.

Я Н В А Р Б	«Двухцветный квадрат Воскобовича» «Четырёхцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Фонарики»	Логико – математическая игра «Как лисёнок и медвежонок собирались в гости» Цель: развитие пространственных представлений (справа, перед, за), умений сравнивать предметы, пользуясь приёмом наложения и приложения; составлять предметные силуэты из частей геометрических фигур; находить выход из проблемных ситуаций.
Ф Е В Р А Л Б	«Двухцветный квадрат Воскобовича» «Четырёхцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Цифроцирк»	Логико – математическая игра «Как мы играли вместе с Катей и Машей» Цель: развитие умений самостоятельно составлять геометрические фигуры заданного цвета и размера; выражать в речи способ выполнения действия; выбирать определённые фигуры из множества других; складывать силуэты по схеме-образцу и собственному замыслу.
М А Р Т	«Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Цифроцирк»	Логико – математическая игра «Как мы встречали гостей в детском саду» Цель: развитие умений различать предметы по размеру (большой, маленький, низкий, высокий); самостоятельно конструировать предметы соответствующего размера; располагать предметы в пространстве (один выше другого или один над другим); запоминать цвет карточек; ориентироваться в количестве предметов; самостоятельно придумывать и составлять силуэты из геометрических фигур.
А П Р Е Л Б	Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Цифроцирк»	Логико – математи-ческая игра «Как Алёша рассматривал цветок» Цель: развитие умений зрительно воспринимать количество предметов, сравнивать предметы между собой, добавлять или убирать необходимое количество частей; самостоятельно придумывать и составлять силуэты из частей.

Перспективный план работы.

Средняя группа.

Задачи.

- Знакомство детей с цифрами и числами натурального ряда, порядковым и количественным значением числа. Усвоение счёта и отсчёта в пределах десяти.
- Развитие внимания, произвольной памяти, операций логического мышления, воображения, речи.
- Знакомство с гласными буквами, звуковым анализом слова.
- Развитие сенсорных способностей (цвет и форма), элементарных математических представлений.
- Развитие конструктивных способностей детей, воображения, мелкой моторики рук.

- Развитие воображения, творческих и сенсорных способностей.
- Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, различать геометрические фигуры.
- Знакомство детей с цифрами и числами натурального ряда, порядковым и количественным значением числа.
- Развитие внимания, произвольной памяти, операций логического мышления, воображения, речи.
- Знакомство с гласными буквами, звуковым анализом слова.
- Развитие сенсорных способностей (цвет и форма), элементарных математических представлений.
- Развитие конструктивных способностей детей, воображения, мелкой моторики рук.
- Развитие воображения, творческих и сенсорных способностей.
- Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, различать геометрические фигуры
- Освоение геометрических представлений, пространственных отношений.
- Решение логико-математических задач.

Месяц	Используемые игры	Итоговое занятие
О К Т Я Б Р Ь	«Цифроцирк» «Буквоцирк» Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт»	Логико – математическая игра. «Как Алёша гулял в лесу» Цель: развитие умения соотносит цифры с количеством предметов; понимать количественное значение числа, сравнивать множества; составлять сюжетные картинки по замыслу.
Н О Я Б Р Ь	«Цифроцирк» «Буквоцирк» Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт»	Логико – математическая игра. «Как Катя и Маша собирались в зоопарк» Цель: развитие умений сравнивать предметы по признакам (цвету и форме), рассуждать по ходу сравнения, конструировать предметы с опорой на модель; группировать предметы по форме; складывать предметные силуэты из частей по замыслу.
Д Е К А Б Р Ь	«Цифроцирк» «Буквоцирк» Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт»	Логико – математическая игра «Как мы ходили в гости» Цель: развитие умений различать предметы по размеру, определять пространственные отношения в направлениях от других объектов; составлять предметные силуэты из частей по замыслу и схематичному рисунку, называть особенности образа жизни животных.

Я Н В А Р Б	«Цифроцирк» «Буквоцирк» Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт»	Развлечение «Как друзья в теремке встретились»
Ф Е В Р А Л Б	«Буквоцирк» Коврограф Двухцветный квадрат Воскобовича «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Лепестки» «Фонарики» «Математические корзинки»	Совместная интегрированная игровая деятельность. «Коза и семеро козлят» Цель: развитие воображения, творческих способностей, самостоятельности; процессов внимания, мышления; формирование умений собственной театрализованной деятельности, эмоционально – эстетических чувств.
М А Р Т	Коврограф Двухцветный квадрат Воскобовича «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Лепестки» «Математические корзинки»	Логико – математическая игра. «Как друзья выбирали подарок для Жужи» Цель: развитие умений выбирать предмет по признакам из множества других, различать геометрические фигуры, делить их на части, составлять из них предметные силуэты, ориентироваться на плоскости зрительно и с помощью словесного диктанта; складывать силуэты по схеме – образцу и собственному замыслу.
А П Р Е Л Б	Коврограф Двухцветный квадрат Воскобовича Четырёхцветный квадрат Воскобовича «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Лепестки» «Математические корзинки»	Логико – математическая игра «Как друзья шли в гости к пчёлке Жуже» Цель: развитие умений составлять число 8 из единиц, 6 – из меньших чисел, определять порядковый номер, ориентировать предмет в пространстве, составлять цифру из элементов, соотносить цифру и количество, называть цвета радуги.

Перспективный план работы.

Старшая группа.

Задачи.

- Знакомство детей с цифрами и числами натурального ряда в пределах 20, порядковым и количественным значением числа.
 - Развитие внимания, произвольной памяти, операций логического мышления, воображения, речи.
 - Знакомство с согласными буквами, звуковым анализом слова.
 - Продолжать развивать конструктивные способности детей, воображение, мелкую моторику рук.
- Знакомство с объёмными фигурами.
- Продолжать учить детей ориентироваться в пространстве, различать геометрические фигуры.
 - Продолжать освоение геометрических представлений, пространственных отношений.
 - Решение логико-математических задач.

Месяц	Используемые игры	Итоговое занятие
О К Т Я Б Р Б	«Цифроцирк» «Конструктор букв» Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Математические корзинки»	Логико – математическая игра «Как Малыш Гео шёл в гости к девочке Дольке» Цель: развитие умений сравнивать геометрические фигуры по форме и размеру, группировать их по признакам; делить целое на части, сравнивать их между собой; воспринимать количество независимо от расположения и цвета; составлять целое из частей, делать фигуры по точкам координатной сетки; понимать пространственные отношения.
Н О Я Б Р Б	«Цифроцирк» «Контруктор букв» Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Математические корзинки» «Лепестки» «Чудо – Цветик»	Логико – математическая игра. «Как Малыш Гео гостил у девочки Дольки» Цель: развитие умений ориентироваться на листе бумаги, рисовать изображения с помощью графического диктанта; решать логические задачи; делать силуэты из геометрических фигур по схеме; составлять слова; классифицировать предметы по видовому признаку.
Д Е К А Б Р Б	«Цифроцирк» Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Математические корзинки»	Логико – математическая игра «Как Лопушок и Фифа украшали новогоднюю ёлку» Цель: развивать умения сравнивать геометрические фигуры по форме и величине; определять смену направления движения, на ощупь находить путь в

	«Лепестки» «Чудо – Цветик»	лабиринте; решать проблемные задачи, формулировать вопросы; составлять по замыслу предметные силуэты из частей.
Я Н В А Р Б	«Цифроцирк» «конструктор букв» Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Лепестки» «Чудо – Цветик»	Логико – математическая игра «Как Галчонок Каррчик помогал пчёлке Жуже» Цель: развитие умений определять количественное и порядковое значение числа, складывать равные числа; понимать пространственные отношения; составлять целое из частей. Сравнить результат своей деятельности с образцом, анализировать схему фигуры и находить ошибки при её конструировании; решать головоломки; смешивать краски.
Ф Е В Р А Л Б	Коврограф Двухцветный квадрат Воскобовича «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Лепестки» «Фонарики» «Математические корзинки» «Чудо – Цветик» «Логоформочки»	Интегрированное игровое занятие «Как мы были на цирковом представлении» Цель: развитие творческих способностей; умений ориентироваться в ряду цифр, понимать пространственные отношения; проводить буквенный анализ слов, составлять буквы из частей, а из букв – слова; договариваться между собой; следовать общей цели и решать общую задачу.
М А Р Т	Коврограф Двухцветный квадрат Воскобовича «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Лепестки» «Математические корзинки» «Логоформочки» «Чудо – Цветик»	Развлечение для детей и родителей
А П Р Е Л Б	Коврограф Двухцветный квадрат Воскобовича «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Лепестки» «Математические корзинки» «Логоформочки» «Чудо – Цветик»	Интегрированное игровое занятие «Как Эник и Бэник читали письмо» Цель: развитие умений составлять буквы и слова, читать слоги и слова, понимать пространственные отношения, вышивать буквы с помощью графического диктанта, договариваться друг с другом.

**Перспективный план работы.
Подготовительная группа**

Задачи.

- Продолжить знакомство детей с цифрами и числами натурального ряда в пределах 100, порядковым и количественным значением числа.
- Развитие внимания, произвольной памяти, операций логического мышления, воображения, речи.
- знакомство с соотношением целого и числа;
- учить слоговому чтению.
- продолжать развивать способность ориентироваться в пространстве и на плоскости

Месяц	Используемые игры	Итоговое занятие
О К Т Я Б Р Ь	Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Геовизор»	Логико – математическая игра «Как зверята грибы собирали» Цель: развивать умение ориентироваться на плоскости; определять длину с помощью условной мерки, сравнивать длины между собой; составлять число 10 из меньших чисел; складывать сюжетные картинки.
Н О Я Б Р Ь	Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Геовизор» «Волшебная восьмёрка»	Интегрированное игровое занятие «Как Мурашик встречал гостей» Цель: развивать умение трансформировать фигуры, понимать пространственные отношения, пользоваться планом помещения; придумывать и делать предметные силуэты по заданной теме; конструировать из бумаги.
Д Е К А Б Р Ь	«Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Геовизор» «Волшебная восьмёрка»	Логико – математическая игра «Как Малыш Гео получил подарок» Цель: развивать умение на ощупь определять геометрические фигуры, составлять из одних и тех же фигур различные силуэты; делать фигуры по точкам координатной сетки; складывать из деталей буквы, из букв – слова.
Я Н В А Р Ь	«Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Геовизор» «Волшебная восьмёрка»	Интегрированное игровое занятие «Как шуты развлекали короля» Цель: развивать умение складывать объёмные и плоскостные фигуры, искать предмет по заданным признакам, решать логико – математические задачи; сравнивать одинаковые предметы одежды, сделанные из разного материала, классифицировать одежду.
Ф Е В	«Коврограф «Двухцветный квадрат Воскобовича»	Логико – математическая игра «Как Околесик шёл на занятия в школу Волшебства»

Р А Л Б	«Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Геовизор» «Волшебная восьмёрка»	Цель: развивать умение трансформировать фигуры, буквы, делить целое на равные и неравные части, понимать отношения целого и числа.
М А Р Т	«Коврограф» «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Геовизор» «Волшебная восьмёрка»	Интегрированное игровое занятие «Как кораблик Брызг-Брызг путешествовал» Цель: развивать умение сортировать предметы по цвету, ориентироваться в пространстве, складывать предметные силуэты из частей. Сравнить с образцом, находить ошибки; объяснять значениемногозначных слов.
А П Р Е Л Б	«Коврограф» «Двухцветный квадрат Воскобовича» «Шнур Малыш» «Прозрачный квадрат» «Геоконт» «Геовизор» «Волшебная восьмёрка»	Развлечение для детей и родителей «Папа, мама, я – интеллектуальная семья»

План взаимодействия с родителями

Дата	Направление работы	Цели и задачи
Октябрь	Изучение тематики, формулировка проблемы.	Стимулировать развитие психические процессы через развитие мелкой моторики рук детей.
Ноябрь	Рекомендация изучения родителями методической литературы: Е. И. Чернова, Е. Ю. Тимофеева «Пальчиковые шаги» Санкт-Петербург Корона-Век 2007, Л. Г. Брозаускас «Развиваем пальчики» Санкт-Петербург Издательский дом Литера 2008	Приобщить родителей к ознакомлению со специальной литературой, для более эффективного развития мелкой моторики рук детей
Декабрь	Составление перспективного плана проведения мастер – классов для педагогов и родителей.	Систематизировать использование развивающих игр Воскобовичав работе с детьми, направленное на поиск креативных путей повышения качества работы на уровне современных дошкольных требований.
Январь	Мастер-класс для родителей: «Волшебные игры».	Обучить родителей правильному использованию дома развивающих игр.
Февраль	Семинар-практикум для родителей на тему: «Чтобы чётко говорить –	Заинтересовать родителей актуальностью данной темы, сделав их

	надо с пальцами дружить».	единомышленниками в осуществлении данной работы.
Март	Консультации на стенде информации: «Почему с детьми надо играть в развивающие игры?», «Как играть с ребенком в развивающие игры».	Пополнить педагогические знания родителей, помочь им стать более информированными.
Апрель	Анализ проделанной работы по проекту «Время подводить итоги». Развлечение для детей и родителей «Папа, мама, я – интеллектуальная семья»	Совместно с родителями выявить положительные результаты проделанной работы, проанализировать недостатки.

3.2. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса в группе соответствуют государственным и местным требованиям и нормам.

Образовательный процесс в группе организуется в соответствии с :

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

3.2.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Для реализации данной программы в ДОУ оборудован кабинет с использованием игрового настенного и настольного оборудования. Настенное оборудование легко трансформируемое, то есть имеет возможность изменять вид в зависимости от темы занятия и поставленных задач. Настольное игровое оборудование индивидуально для каждого ребенка, иногда также может крепиться на настенное оборудование.

3.2.2. Материально техническое обеспечение образовательного процесса

Обеспеченность образовательного процесса ТСО

- Мультимедийный проектор
- Музыкальный центр
- Ноутбук

Методическое обеспечение образовательного процесса

- Развивающая среда «Фиолетовый лес»
- Комплект игр Воскобовича:
 - «Двухцветный квадрат Воскобовича»
 - «Шнур Малыш»
 - «Прозрачный квадрат»
 - «Геоконт»
 - «Геовизор»
 - «Волшебная восьмёрка»
 - «Логоформочки»
 - «Шнур - затейник»
 - «Волшебные фонарики»

- «Конструктор букв»
- Методические рекомендации к играм Воскобовича

Список использованной литературы

1. Истоки. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.
2. Методические рекомендации по реализации программы «Истоки». Младший дошкольный возраст (3—5 лет). — М., 2014. (в печати).
3. Развивающие занятия с детьми 3—4 лет. — М., 2014.
4. Методические рекомендации по реализации программы «Истоки». Ранний возраст. — М., 2014. (в печати).
5. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы "Истоки"/ Составитель Трифонова Е.В. — М., 2013.
6. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса с детьми 3-4 лет. Авторы: Васюкова Н.Е., Родина Н.М. — М., 2014. (в печати).
7. Развивающие занятия с детьми 3—4 лет. — М., 2014.
8. Воскобович В. В., Вакуленко Л. С. Развивающие игры Воскобовича. Серия «Библиотека воспитателя», Сфера., 2015
9. Воскобович В. В. Сказочные лабиринты игры. Игровая технология интеллектуально – творческого развития детей 3 – 7 лет
10. Данилова Л. Пальчиковые игры. Москва: «Росмэн», 2008;
11. Драко М. В. Развивающие пальчиковые игры. Минск: «Попурри», 2009;
12. Петрова Т.И., Петрова Т.С. Игры и занятия по развитию речи для младшей и средней группы. – М., 2005
13. Навицкая О. П. Ум на кончиках пальцев. Веселые пальчиковые игры. Маленькие подсказки для родителей. Москва: «Сова», 2006;
14. Нищева Н.В. Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. - СПб.2008.
15. Хвастовцев А. Умные ручки. Пальчиковые потешки для детей от 3 месяцев до 7 лет. Новосибирск: «Сибирское университетское издание», 2008.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ВОКАЛУ «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: Развитие певческих способностей через организацию хорового и индивидуального пения.

Задачи программы:

1. Воспитывать интерес к вокальному искусству.
2. Научить детей правильно и выразительно петь.
3. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.
4. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
5. Развивать умение различать звуки по высоте.
6. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.
7. Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

1.2. Принципы, используемые при реализации программы

Основополагающие принципы программы:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи

1.3. Характеристика особенностей слуха и голоса детей дошкольного возраста ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края – отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми-си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Пение должно быть естественное, ненапряженного звучания. Взрослые не должны допускать форсирования звука, как во время пения, так и в разговорной речи.

Важно создать благоприятную атмосферу для слуха. Необходимо исключить разговор и пение взрослых на форсированных звуках, общение с детьми на фоне радио – и телепередач, магнитофонных записей. Необходимо объяснить, насколько опасно позволять петь ребенку на улице в холодную, сырую погоду.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 4- 5 ЛЕТ

На пятом году жизни дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон (ре – си), дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное.

У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 – 6 ЛЕТ

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью и ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый.

Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *ми - фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет

педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,
- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

2. Дети должны петь не напрягаясь, естественным светлым звуком. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;

3. Проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

4. Дети могут петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него;

5. Стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

6. Выбатывается более широкое дыхание, что делает возможным использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами;

7. У детей расширяется диапазон (до – ре²);

8. Усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

9. Участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

1.5. Особенности организации реализации

ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ ПЕНИЮ:

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

1. Коллективная работа;
2. Индивидуальная работа;
3. Беседа;
4. Распевание по голосам;
5. Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
6. Дыхательная звуковая гимнастика;
7. Артикуляционные упражнения;
8. Музыкально-дидактические игры и упражнения.

ЗАНЯТИЕ ВКЛЮЧАЕТ ПОДРАЗДЕЛЫ:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

АРТИКУЛЯЦИЯ. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

НАВЫК ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ИСПОЛНЕНИЯ отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКОГО ДЫХАНИЯ способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

II Содержательный раздел
2.1. Содержание образовательной деятельности
Перспективный план занятий вокального кружка «Веселые нотки»
для детей 3-4 лет

Период прохождения материала	Программное содержание.	Репертуар.
<p style="text-align: center;">Октябрь - Ноябрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> -воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; -реагировать на праздничную, маршевую песню. -вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; -учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз). -учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту; -учить петь, не опережая друг друга и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; -добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; -учить протягивать ударные слоги в словах (например, «ладушки», «бабушка», «Коле», «Тане» и т.д.); -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -побуждать детей произвольно находить интонации, построенные на нескольких звуках. -учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе. -следить за правильной осанкой. 	<p style="text-align: center;">Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; 4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 5. распевание по голосам: «В огороде зайчика» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Би- би- би» (секунда), «Спой имя куклы» (Катя или Алёнка) 6. Игра «Ритмическое эхо»; 7. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»; 8. Песни: «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Есть у солнышка друзья» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой), «Ладушки» (обр. Н. Римского-Корсакова); «Петушок» (обр. М. Красева); «Праздничная» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Собачка» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой)
<p style="text-align: center;">Декабрь - Январь</p>	<ul style="list-style-type: none"> -продолжить развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, игрового характера. -упражнять в чистом пропевании секунды, кварты, терции. -развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных в поступенном движении 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»;

	<p>звуков вверх и вниз; -добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; -петь протяжно, не спеша, без крика; -правильно пропевать гласные в словах, чётко и быстро произносить согласные в конце слов. -петь слаженно, естественным голосом, без напряжения; -упражнять в умении петь протяжно, напевно и подвижно, на легком звуке; -добиваться четкости в произношении слов во время пения; -учить петь, точно интонируя мелодию, с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него; -упражнять в умении правильно брать дыхание; -учить начинать пение после вступления; -упражнять в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках. -учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно лежат вдоль туловища, кисти у живота, ноги вместе.</p>	<p>4. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 6. Попевки: «Оа- да- да» (муз. Е. Тиличевой) (проживание постепенного движения мелодии); «Ау!» (кварта); «Баю- баю» (терция); «В огороде зайныка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змеи»; 9. Песни: «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Дед мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной); «Игра с лошадкой» (муз. И. Кишко, сл. Н. Кукловской); «Ёлочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской).</p>
<p>Февраль - Март</p>	<p>-продолжать обогащать музыкальные впечатления, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания песен, реагируя на различный их характер. -упражнять в чистом пропевании больших и малых секунд, терции, кварты; подводить к умению чисто петь квинту. -продолжить развивать навыки точного интонирования несложных мелодий, передавая их поступенное движение вверх и вниз; -приучать слышать вступление, начиная петь вместе с воспитателем по окончании вступления; -учить петь естественным голосом, без напряжения; -правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. -упражнять в чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и вниз); -учить точно передавать простой ритмической рисунок;</p>	<p>1. круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения». 3. дыхательная гимнастика: «Ладوشка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звоночек»; 4. Распевание «Зайка» (секунда, кварта); «Ау» (кварта, квинта вниз и вверх); «Где мои детки?» (квинта). 5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; 6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. 7. Песни: «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н.</p>

	<p>-развивать инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодичных оборотов, построенных на нескольких звуках.</p> <p>-следить за правильной осанкой.</p>	<p>Френкель); «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федоченко«Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, со. Е. Шмаковой) или «Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н.Кукловской). «Молодой солдат» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель); «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой); «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, со. Н. Найденовой)</p>
Апрель	<p>-продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-уметь дослушивать песню до конца, на отвлекаясь;</p> <p>-самостоятельно различать и называть песни.</p> <p>-упражнять в чистом пропевании секунды, кварты;</p> <p>-учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности;</p> <p>-уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке.</p> <p>-продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз; подводить к умению чисто интонировать мелодические скачки («Зима прошла»);</p> <p>-учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом;</p> <p>-уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком;</p> <p>-обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <p>-закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению и мелодии;</p> <p>-правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов («Солнышко ясное»);</p> <p>-продолжать развивать способность самостоятельно находить ласковые интонации;</p> <p>-следить за правильной осанкой.</p>	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.;</p> <p>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»;</p> <p>6. Распевание: «Сорока-сорока»; «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова); «Дождик» (обр. Т. Попатенко). 7. Артикуляционная гимнастика;</p> <p>8. Песни: «Белые гуси» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой); «Самолёт» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой); «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой); «На парад идем» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой); «Солнышко ясное» (муз. М. Иорданского, сл. В. Викторова).</p>

**Перспективный план занятий вокального кружка «Веселые нотки»
для детей 4-5 лет**

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь - Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно; - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. 	<p align="center">Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. Разминка «Осень по дорожке», «Маятник»; 4. Дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладонка»; «Поездка на поезде», «Лес»; «Кулачки», «Дверца»; 4. Осенние распевки «Листики», «Дождик»; 5. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя», «Два кота»; 6. Игра «Ритмическое эхо»; 7. Логопед. распевки «Это я», «Умывалочка»; 8. Песни: «Гав-гав», А.Кудряшов, «Кукушка», Е.Тиличиева, «Осень золотая», П.И.Ермолаев
Декабрь - Январь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить гласные в словах; - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка», «Часы», «Клоун», «Петушок»; 4. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «На птичьем дворе»; 6. Попевки «Паровоз», «Дождик», «Два кота»; 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Игры «Насос и надувная кукла», «Ежик», «Змея»; 9. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», П.И.Ермолаев «Дед

	-развивать творческую инициативу.	Мороз-красный нос», «В зоопарке».
Февраль - Март	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под песню «От улыбки!»; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения». 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте», «Змейки», «Прилетел комарик», «Звончок»; 4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку». 5. Игры со словом «Андрей-воробей», «Мостик», «Курицы»; 6. Логопедические распевки «Гуси», «Пароход», «Овечка», «Цыплятки» и др. 7. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», Л.Абелян, «Я красиво петь могу», С.Крупа-Шушарина «Влюбленный слон», «Про папу».
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Лыжник», «Горнолыжник», «Греемя» и др.; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; 7. Артикуляционная гимнастика; 8. Песни :«Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель», С.Крупа-Шушарина, «Лесной хоровод», П.Ермолаев.

**Перспективный план занятий вокального кружка «Веселые нотки»
для детей 5-6 лет**

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
<p align="center">Октябрь - Ноябрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). - Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. - Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; - Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; - Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. - Учить детей исполнять песни <i>a capella</i>. 	<p align="center">Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. дыхательная гимнастика: «Паровоз», «Машина». 4. распевание по голосам: пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности; «Котенок и бабочка», «Птичка и Лиса», «Машенька и Медведь», А.Евтодьевой 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни: «Гномики» муз. и сл. К.Костина, р.н.п. «Ходила младшенька», «Пестрый колпачок», Г.Струве.
<p align="center">Декабрь - Январь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. - Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Лошадка» «Паровоз», «Машина», «Самолёт» 4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси»,

	<ul style="list-style-type: none"> - Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. - Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. - Побуждать детей к активной вокальной деятельности. - Учить детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. - Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. - Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. - Развивать у детей умение петь под фонограмму. - Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения). 	<p>«Заяц белый»;</p> <p>5. Распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям,</p> <p>6. Попевки: «Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза»</p> <p>7. Песни: «Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова «Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина Знакомый репертуар.</p> <p>8. Скороговорки.</p>
Февраль -Март	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. - Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. - Учить детей долго тянуть звук –У –меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). 	<p>1. круговой массаж под знакомые песни;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой.</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Ныряльщики», «Резиновый мяч»;</p> <p>4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»;</p> <p>5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Три медведя»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук. - Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; - Чисто интонировать в заданном диапазоне. - Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. - Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. - Учить детей работать с микрофоном. 	<p>А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p> <p>6. Попевки: «Теремок» Л.Олифировой, «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной</p> <p>7. Песни: «Песенка о капитане» Дунаевский, «Любимый папа» сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова, «Мамина песенка» М. Пляцковский</p>
<p>Апрель</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. - Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. - Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхание, тренировать артикуляционный аппарат. - Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д. - Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. - Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. - Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. - Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. - Чисто интонировать в заданном диапазоне. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладонка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в зоопарк», «Машина»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»; 6. Распевание «Стрекоза и рыбка», «Кот и петух» А.Евтодьевой 7. Песни: укр.н.п «Веснянка», «Что такое семья?» Е.Гомоновой

	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. - Формировать сценическую культуру. - Продолжать обучать детей работать с микрофоном. 	
--	--	--

**Перспективный план занятий вокального кружка «Веселые нотки»
для детей 6-7 лет**

Период прохождения занятий	Программное содержание	Репертуар
Октябрь - Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> - обогащать музыкальные впечатления детей; - развивать умения различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен; - расширять диапазон детского голоса; - способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; - учить детей точно попадать на первый звук мелодии песен; - учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; - учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; - учить детей передавать характер и смысл каждой песни; - формирование правильной певческой осанки. 	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под знакомые песни; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес», «Луг», «Белочка»; 4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у-и», «Имя»; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песни: «Желтый вальс», фонограмма, «Мама дорогая», А. Кудряшов, «Я красиво петь могу», Л.Абелян.
Декабрь - Январь	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом; - упражнять в чистом пропевании терции; - упражнять в чистом интонировании поступенных и скачкообразных движений мелодии; - закреплять умение различать долгие и короткие звуки; - учить детей удерживать интонацию на одном звуке; - продолжать учить детей петь естественным голосом, без форсирования 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Машина», «Белочка», «Озорной язычок», «Домашний мастер»; 4. Ритмическое упражнение «Гуси, гуси», «Заяц белый»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо», «Дон-дон», по трезвучиям; 6. Попевки «Дятел», «Чики-

	<p>звука;</p> <ul style="list-style-type: none"> - удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; - правильно выполнять логические ударения; - учить детей чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх и вниз, скачки на кварту, квинту; - упражнять в точном интонировании трезвучий; - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни. 	<p>чики, чикалочки»;</p> <p>7. Песни: «Русская зима», Л. Олифирова, «Зимняя песенка», М. Красев, «Зимняя сказка», фонограмма, «Мама дорогая», А.Кудряшов</p> <p>8. Скороговорки.</p>
Февраль -Март	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни различного характера; - подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; - учить различать и самостоятельно определять направление мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; - упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии; - упражнять в четкой дикции; - формировать хорошую артикуляцию; - уточнять умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; - совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания; - добиваться выразительного исполнения песен различного характера; - петь с музыкальным сопровождением и без него; - развивать ладотональный слух. 	<p>1. круговой массаж под знакомые песни;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения», игра с ладошкой.</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Нырятьщики», «Резиновый мяч»;</p> <p>4. Звуковая гимнастика «Лягушки на болоте», «В магазине», «Домашний мастер», «Поездка в зоопарк»;</p> <p>5. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Дондон», «Ку-ку», закрытый рот;</p> <p>6. Попевки «Жучка и кот», «Бай, качи, качи».</p> <p>7. Песни: «Любимый папа», В. Шаинский, «Веснянка», укр.нар.п., «Весенняя песенка», С. Полонский</p> <p>8. Игра «Волшебники и колокола».</p>
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - воспитывать эмоциональную отзывчивость на песни; - развивать восприимчивость к веселым, жизнерадостным не лирическим песням; - продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их пения; - закреплять умение детей различать долгие и короткие звуки, отмечать длительность движение руки; 	<p>1. круговой массаж;</p> <p>2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладошка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «В лесу», «На лугу»;</p> <p>4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Поездка в</p>

	<p>- продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке;</p> <p>- упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом интонировании постепенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз;</p> <p>- продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>- петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него;</p>	<p>зоопарк», «Машина»;</p> <p>5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо», «Сапожник»;</p> <p>6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», «Дон-дон», закрытый рот, «и-э-а-о-у-ы»;</p> <p>7. Песни «Весенний блюз» Г.Фрида, «Солнечная капель», Л.Абелян</p>
--	---	--

III Организационный раздел

3.1. Организация образовательного процесса

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»

Программа вокального кружка «Веселые нотки» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 3 – 7 лет на 4 года обучения. Предполагается 56 занятий в год. Занятия проводятся с октября по апрель, два раза в неделю во второй половине дня с группой детей до 20 человек.

Продолжительность занятия 15 – 30 минут.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
- споем песню с полужакрытым ртом;
 - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни;
 - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
 - обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
 - использовать элементы дирижирования;
 - пение без сопровождения;
 - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

Работа хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах:

- Занятия - игра, игра на музыкальных инструментах;

Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:

- викторин, вечеров развлечений;
- в самостоятельной деятельности;

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

- консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ:

Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеоманитофон, видеокамера.

Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.

Музыкальные инструменты.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
6. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
9. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.

10. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
11. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
14. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
15. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
16. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.
17. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
18. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Рабочая программа по дизайну «Юный дизайнер»

Пояснительная записка

Период дошкольного детства наиболее благоприятен для художественно-эстетического развития ребенка. По мнению А.В.Запорожца, изобразительная деятельность, подобно игре, позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты.

Задача по обучению детей изобразительному и декоративно-прикладному искусству - развитие творческого потенциала ребенка, его интереса к изобразительному искусству и разностороннее овладение ребенком наибольшим арсеналом движений, которые совершенствуют функции центральной нервной системы. Ценность любого произведения изобразительного и художественно-прикладного искусства ребенка заключается в отражении им своего внутреннего мира, отношения к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. При приобщении ребенка к миру искусства своевременно получают развитие все стороны психики ребенка, будет заложен фундамент для дальнейшего роста, формирования основ личности. Роль изобразительного искусства в дошкольном возрасте особенно неопределимо в развивающем плане.

Актуальность выбранной программы обусловлена условиями социально-экономических преобразований, развития рыночной экономики, появления альтернативных образовательных учреждений, возрастает спрос на доступные платные услуги в образовательном учреждении. Соответственно, появилась необходимость создания данной образовательной программы, как дополнительного образования детей дошкольного возраста, способствующей формированию всесторонне развитой творческой личности ребенка.

Культивирование творчества на занятиях с детьми дошкольного возраста, способствуют не только общему психическому созреванию ребенка, но и созданию фундамента полноценной школьной готовности на основе развития творческих возможностей, интеллектуальных сил воспитанников, что является базой к освоению учебного материала в рамках **Федерального Государственного образовательного стандарта II** поколения начального общего образования.

Программа дополнительного образования «Юный дизайнер» является модифицированной программой художественно-эстетической направленности, созданной на основе результатов многолетней работы по обучению воспитанников детского сада искусству дизайна. Занятия дизайном позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, развить мелкую моторику, формировать художественные и интеллектуально-творческие способности, расширить информированность в данной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность.

Методологической базой программы является психологический принцип единства аффекта и интеллекта, выдвинутый Л.С. Выгодским. Влияние данного принципа на педагогический процесс, основанный на взаимодействии науки и искусства, состоит в том, что интеграция интеллектуального и художественного циклов осуществляется с опорой на единство и взаимодействие важнейших психических образований.

Необходимо отметить, что главной психологической особенностью дошкольного возраста, является продуктивное или творческое воображение, которое развивается во всем многообразии детской деятельности. Исходя из этого, методической основой программы явились исследования Е.Е.Кравцовой, В.Т.Кудрявцевой и его единомышленников. Они определили, что развитие воображения на творческих занятиях детей дошкольного возраста влияет не только на успешность собственно творческих знаний дошкольников (рисование, лепка, музыка, конструирование и т.д.), но и на формирование готовности к школе.

Программа «Юный дизайнер» адресована воспитателям, гувернерам и педагогам дополнительного образования в обучении детей дошкольного возраста новым техникам изобразительного искусства - дизайну. Детский дизайн может быть ориентирован как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду для ребёнка.

Разрабатывая программу «Юный дизайнер», мы целенаправленно работали над проблемой «Формирование интеллектуально-творческих способностей дошкольников». При этом мы опирались на труды С.Л. Рубинштейна и Б.М. Теплова в области психологии, в которых классифицированы понятия «способностей», «одаренности» и «таланта» по единому основанию – успешности деятельности, принимая принцип подлинного гуманизма, заключающегося не в лозунге «всеобщей одаренности», а в уважении к уникальности каждой личности, к ее неповторимости.

Образовательная программа «Юный дизайнер» составлена с учетом требований современной педагогики, апробирована в детском саду в течение нескольких лет и корректировалась с интересами детей дошкольного возраста. Программа обеспечивает мобильность каждого воспитанника, делает его активным участником учебно-воспитательного процесса, расширить информированность в данной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность.

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста, т.к. оптимальным возрастом для начала обучения дизайнерскому искусству является возраст 4 лет. Ведь, именно начиная с этого возраста, дети достаточно хорошо владеют карандашом, кистью и умеют манипулировать мелкими предметами, как средствами, передающими настроение, эмоции и ощущение, могут непосредственно передать свое отношение к изображаемому, обозначать существенные признаки предмета, могут оперировать знаками.

1. Целевой раздел

1.1. Цели и задачи Программы

Цель программы

Формирование и развитие эмоционального интеллекта, художественно-эстетического отношения и художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через дизайн-деятельность, с использованием нетрадиционных художественных техник. Выявление творчески одарённых детей.

Задачи программы:

Обучающие

- Более расширенное знакомство детей с произведениями изобразительного искусства, декоративно – прикладного.
- Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и создавать эскизы для своих работ.
- Обучение различным приемам работы с художественными материалами, в нетрадиционных художественных техниках (бумажная пластика, тестопластика, батик, витраж, квиллинг и др.)
- Применение знаний, полученных на занятиях; ознакомление с окружающим, ручного труда, рисования и других, для создания композиций с изделиями, выполненными в различных техниках.

Развивающие:

- Развитие внимания, памяти, образного мышления, пространственного воображения.
- Развитие мелкой моторики рук и глазомера.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

• Развитие наблюдательности, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их между собой. Знакомить детей с произведениями изобразительного искусства, декоративно – прикладного.

Воспитательные:

• Воспитание интереса к искусству дизайна.
• Расширение коммуникативных способностей детей.
• Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
• Воспитание способности сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

• Привитие интереса к работе с бисером, бумагой и различным материалом, необходимым при дизайне и побудить желание совершенствования в данном направлении декоративно-прикладного творчества;

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

- В результате обучения по данной программе воспитанники:
 - – научатся различным приемам работы с разным художественным и бросовым материалами, работать в разных художественных техниках (бумажная пластика, тестопластика, батик, витраж, квиллинг, флористика и др.)
 - – научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами и бисера, пользуясь инструкционными картами, моделями и схемами;
 - – разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
 - – познакомятся с искусством дизайна;
 - – овладеют навыками культуры труда;
 - – улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
 - - появится уверенность в своих силах, умениях находить варианты решения в процессе творчества
 - - сформируется произвольная саморегуляция поведения.

1.3. Отличительные особенности программы

Особенностью предлагаемой программы является особенность дизайн - деятельности, которую можно разделить на три направления, они же и являются видами:

Первое направление - «аранжировки» - предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть: композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластика, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

Второе направление - «дизайн одежды и аксессуаров» - предполагает ознакомление детей с культурой одежды, украшений и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков - эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя - одежды повседневной и праздничной.

Третье направление - декоративно-пространственный дизайн - ориентирует внимание детей на декоративном оформлении интерьера помещения, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров квартиры, группы, и др. Дети приобретают

дизайн-опыт при создании предметов для оформления интерьера помещений, используя бросовый, художественный материалы.

На основании всего вышесказанного следует, что в процессе дизайнерской деятельности, в соответствующих эстетико-педагогических условиях, развивается дизайнерское мышление.

Во время занятий дизайнерскому искусству для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы мы используем аудиокассеты с записями звуков живой природы и музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

Занятия составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей дошкольного возраста. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка дошкольного возраста.

Материал построен так, чтобы его можно было использовать в индивидуальных и групповых формах работы с ребенком. Содержание занятий предусматривает использование различных форм, методов и приемов работы с детьми.

1.4. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Описание техник дизайна.

Тестопластика – искусство создания объёмных и полубъёмных изделий из солёного теста, которые используются как сувениры (куклы, игрушки, шкатулки и др), для оформления оригинального интерьера (панно, вазы, подсвечники, и др.), создание «ювелирных» украшений (броши, кулоны, бусы, браслеты, брелоки, заколки и др.)

Материал: мука, соль мелкая, краски для расписывания вылепленных изделий, бисер, бусины для декорирования готовых изделий и др.

Бумажная пластика – искусство создания объёмных и полубъёмных изделий из разных видов бумаг для украшения интерьера (панно, сувениры и др.), создание игрушек для игры, открыток, блокнотов, деталей для костюмов, масок и др.

Материал: бумага писчая, цветная, гофрированная, картон, салфетки, клей ПВА.

Батик – искусство росписи тканей. Используется для создания изделий для интерьера (картин, портьеры абажуры и др.), аксессуаров (шарфики, платочки, галстуки и др.), росписи ткани для моделей одежды для кукол. Дети пробуют работать в технике «узелкового» батика, «витражного», свободной росписи.

Материалы и принадлежности: ткань белого цвета (шифон, шёлк, хлопок, капрон и др.), краски по ткани, резервирующий состав, пальцы, кисти беличьи.

Флористика – вид декоративно прикладного искусства, в котором произведения создаются, как правило, из листьев и лепестков (на плоскости) и представляют собой картины или аранжировки для благоустройства интерьера, могут быть частью при изготовлении открыток. Альбомов.

Материалы: засушенные цветы, листья, мох, и др. природный материал.

Витраж - орнаментальная или сюжетная декоративная композиция из стекла или другого материала, пропускающего свет.

Исходя из этого, предполагается следующие виды детского дизайна:

- создание предметов для интерьера и игры (игрушки, сувениры, предметы для применения в быту и украшения интерьера).

- моделирование одежды и роспись тканей (изготовление одежды для плоскостных и объёмных кукол, костюмов и масок к праздникам, роспись тканей).

- дизайн «ювелирных» украшений, брелоков, заколок для волос.

-декорирование готовых предметов для украшения интерьера (ваз, оригинальных банок, бутылок, тарелок и др.)

Квиллинг (англ. *quilling*; от *quill* «птичье перо»), также известен как **бумагокручение** — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д.

II Содержательный раздел Примерные конспекты занятий в старшей группе

Тема	Программные задачи	Структурные элементы занятия	Материалы
«Животные и птицы - наши друзья» 1-2 занятие	Познакомить детей с техникой «бумажная пластика». Учить создавать игрушки из салфеток с применением аппликации. Помогать детям в приобретении технических навыков. Поощрять творческие находки.	1Беседа о животных и птицах. Рассматривание готовых игрушек. Показ приёмов изготовления игрушек, украшения их деталями. Изготовление игрушки «Цыпленок», на основе шара. 2 занятие Изготовление игрушки «Белочка», на основе 2шаров.	Салфетки бумажные, цветная бумага, цветной картон, коробки из под конфет, клей ПВА, кисточки для клея
«Овощи и фрукты не только для еды...» 3-4 занятие	Продолжать знакомить детей с техникой бумажной пластики, с применением аппликации. Учить создавать панно в круге, правильно создавая композицию. Знакомство с формой конус, шар. Развивать творческое воображение, фантазию.	1 занятие Изготовление заготовок для панно (яблоки, перчики, ягоды). 2занятие Приклеивание овощей и фруктов на тарелочку, декорирование готовой композиции.	Салфетки цветные, клей ПВА, кисточки, цветная бумага, фломастеры, краски. ножницы.
«Краски осени» 5-6 занятие	Познакомить детей с профессией художника – дизайнер по росписи ткани. Познакомить с техникой росписи тканей – «батиком». Закреплять знание тёплой, холодной гаммы цветов. Поощрять дизайн – деятельность, творческую инициативность. Продолжать знакомить с техникой «бумажная пластика»	1 занятие Беседа о профессии художника – дизайнера по росписи ткани. Роспись носового платочка. Игра: «Тёплый, холодный». 2 занятие Изготовление фруктов, овощей, грибов, птиц, насекомых в технике бумажной пластики и украшение ими шляпок. 3 занятие «Брошь для мамы»	Салфетки бумажные теплых цветов, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, клей ПВА, краски по ткани, ткань белая (шифон, шёлк, или др.), нитки, засушенные листья, цветы физалиса, гроздь рябины.

		Батик, бум. пластика	
«Грибы в лукошке» 7-9 занятие	Познакомить детей с техникой тестопластики. Учить передавать в малых скульптурных формах, характерные признаки грибов. Расширять знания о грибах. Развивать любознательность, воспитывать бережное отношение к природе.	1 занятие Рассматривание картинок грибов, беседа. Лепка грибов из соленого теста (белые, опята, лисички, подберезовики и др.) 2 занятие Роспись грибов красками 3 занятие Изготовление корзинки и создание готовой композиции.	Соленое тесто, краски гуашевые, цветной картон, гофрированная бумага, клей ПВА, кисточки.
«Вазы расписные» 10-12 занятие	Познакомить детей с основами росписи стекла, «витражной» росписью. Познакомить с этапами работы витражными красками. Формировать представление о ритме и чередовании элементов узора. Упражнять в умении пользоваться выразительным контуром и красками. Развивать художественный вкус.	1 занятие Презентация на тему: «Витражное искусство». Беседа о витраже, как об искусстве украшения стеклянных изделий. Показ этапов выполнения витражной росписи. Подготовка эскиза для украшения изделий на бумаге. Перевод рисунка с помощью контура на файл. 2 занятие Заполнение , обведённого контуром рисунка витражными красками. 3 занятие Украшение стеклянных изделий готовыми витражными декоративными рисунками, узорами. Выставка готовых работ.	Витражные краски (прилипалы), красивые стеклянные баночки, фужеры, вазочки, файлы.
«Скульптуры для дома» 13-15 занятие	Учить детей изготавливать гипсовые скульптуры для украшения интерьера. Развивать мелкую моторику рук. Учить работать с гипсом и формочками. При декорировании воспитывать чувство вкуса. Воспитывать аккуратность при работе, помогать в достижении цели	1 занятие Беседа о скульптуре малых форм в интерьере и их значении. Рассматривание фото с изображением гипсовых скульптур в изобразительном искусстве. Показ изготовления гипсовой скульптуры. 2 занятие Изготовление фигурок для интерьера.	Гипс, формочки, стаканчики, вода, краски гуашевые, кисти. грунтовка.

		3 занятие Завершение работы, роспись фигурок. Выставка готовых работ в выставочной галерее детского сада.	
«Маски для праздника» 16-17 занятие	Продолжать учить детей моделировать аксессуары к костюму. Закреплять навыки работы с разными видами бумаги, и бросовым материалом. Создать условия для выбора цветовой гаммы, форм, содержания для карнавальной маски. Создать праздничный настрой. Развивать творческое воображение, фантазию.	1 занятие Презентация на тему: «Карнавальный костюм», беседа о Новомоднем карнавале и его атрибутах. Изготовление эскиза карнавального костюма. 2 занятие Изготовление маски, декорирование. 3 занятие Показ готовых масок для родителей под музыкальное сопровождение со стихами, песнями, хороводом вокруг ёлки.	Цветная бумага, картон, гофрированнаяупак овочная, самоклеющаяся голографическая плёнка, дождик, паетки, салфетки бумажные, клей ПВА.
«Домик для Киндера» 18-20 занятие	Продолжать учить детей изготавливать предметы для интерьера. Учить работать в смешанных техниках: «тестопластики». Создать условия для творческой самостоятельности, поощрять творческие идеи и находки.	1 занятие Рассматривание фотографий с изображением поделок в технике «тестопластика». Наблюдение за приготовлением соленого теста для работы. Изготовление домика на основе коробки из под чая. 2 занятие Раскрашивание домика. 3 занятие Декорирование поделки и завершение готовой композиции. Выставка готовых работ.	Солёное тесто, цветнойкартон, гуашевые краски, Игрушка «Киндер», клей ПВА.
«Ювелирные украшения» 21-24 занятие	Познакомить детей с ювелирным ремеслом. Учить лепить небольшие украшения (кулоны, бусы, браслеты, брелоки). Сочетать, форму с цветом, декорировать изделия бисером, стразами, паетками. Воспитывать эстетические чувства. Развивать мелкую моторику рук.	1 занятие Рассказ педагога о ювелирных украшениях на примере татарских. Рассматривание фотографий и изделий старинных и современных. Изготовление эскиза комплекта украшений. Изготовление изделий в технике «тестопластики». 2 занятие	Солёное тесто, гуашевые краски, бисер, стразы, паетки, атласные ленточки, клей ПВА

		<p>Роспись украшений красками</p> <p>3 занятие Декорирование изделий.</p> <p>4 занятие Показ – демонстрация для родителей под музыку.</p>	
<p>«Украшение для цветочного горшка. Бабочка»</p> <p>25-27 занятие</p>	<p>Продолжать учить детей работать в технике «тестопластики» и «витраж», поэтапно выполнять заготовки для изделия и соединять в целое.</p> <p>Воспитывать чувства вкуса.</p>	<p>1 занятие Рассматривание слайдов на тему «Ландшафтный дизайн»</p> <p>Лепка туловища из соленого теста.</p> <p>2 занятие Роспись витражными красками крыльев бабочки и туловища</p> <p>3 занятие Соединение всех частей в единое целое и декорирование поделки</p>	<p>Витражные краски, блистер плотный, Солёное тесто, гуашевые краски, бисер, стразы, паетки, атласные ленточки, клей ПВА</p>
<p>«Квиллинг. Открытка»</p> <p>28-30 занятие</p>	<p>Познакомить детей с основами техники «квиллинг», приёмами скручивания бумаги, материалами.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук, усидчивость, аккуратность, воспитывать эстетические чувства.</p>	<p>1 занятие Рассматривание поделок в технике «квиллинг», материалов и инструментов.</p> <p>2 занятие Изготовление деталей в технике «квиллинг» к открытке</p> <p>3 занятие Декорирование открытки.</p> <p>4 занятие Организация выставки готовых изделий.</p>	<p>Цветные полоски бумаги для скручивания, деревянные шпажкис ПВА, цветной картон, атласн. ленточки, фломастеры.</p>
<p>«Семейный портрет в фоторамке»</p> <p>31-33 занятие</p>	<p>Познакомить с техникой «коллаж», при изготовлении фоторамки для фото.</p> <p>Развивать творческие способности при работе с разными материалами, мелкую моторику рук.</p> <p>Поощрять творческие находки и самостоятельность.</p> <p>Воспитывать эстетические чувства.</p>	<p>1 занятие Изготовление основы рамки в разных техниках по выбору ребёнка (тестопластика, аппликация и др.)</p> <p>2 занятие Приклеивание подложки, роспись рамки красками.</p> <p>3 занятие Декорирование рамки (ракушками, пайетками, бисером, пуговицами и др.)</p> <p>Организация фотовыставки с фотографиями</p>	<p>Картон, краски, соленое тесто, нитки. ракушки. пуговицы. клей ПВА, ножницы, пайетки, бисер и др.</p>
«Заниматель»	Продолжать знакомить детей	1 занятие	Квадраты цветной

ьное оригами. Наши лучшие друзья» 34-36 занятие	с искусством «оригами». Учить складывать базовые формы. Соединять части оригами, украшать деталями. Развивать логическое мышление, память. Добиваться четкости, аккуратности при сгибании бумаги.	Рассматривание энциклопедии «Оригами», знакомство с искусством. Изготовление «Кошечки» 2занятие «Собачки» 3занятие «Петушка»	бумаги, клей, ножницы, фломастеры, цветная бумага.
«Изготовление игры «Поймай рыбку» 37-39 занятие	Расширять знания детей об играх. Познакомить с магнитом и его свойствами. Научить детей изготавливать игры своими руками из подручного материала. Развивать творческое воображение. В игре развивать ловкость, меткость.	1 занятие Эксперименты с магнитом. Изготовление рыбок с «секретом» (магнитом) 2,3 занятие Изготовление аквариума. Игра.	Цветной картон, заготовки рыбок, деревянные шпательки, фломастеры, магниты, клей ПВА.
«Мягкий коврик» 40-43занятие	Познакомить детей с мастерством изготовления ковров и о их значении в интерьере. Научить работать в технике аппликации с помощью ниток. Развивать мелкую моторику рук, точность при приклеивании элементов «ковра», аккуратность.	1занятия Просмотр презентации об изготовлении ковров. Игра «Составь орнамент» 2 занятие Изготовление эскиза к своей работе 3,4 занятие Приклеивание ниток на «ковер»	Картон белый, карандаш простой,нитки шерстяные, ножницы, клей ПВА
«Котёнок на коврике» 44-47занятие	Продолжать знакомить детей со скульптурой малых форм, с техникой «тестоластики» Учить работать поэтапно, развивая пространственное воображение, мелкую моторику рук, творческое воображение.	1 занятие Рассматривание фото кошек. Беседа о тестоластике и использовании в ней каркаса. Лепка котенка. 2занятие Роспись котенка красками 3занятие Изготовление коврика в технике аппликация из ниток 3занятие Приклеивание котика на коврик, декорирование.	Соленое тесто, картон. нитки, клей ПВА, атласные ленточки, краски, кисти.
«Подарочная упаковка» 48-50 занятие	Познакомить детей с видами подарочной упаковки. Научить изготавливать простые пакетики, коробочки в технике «оригами», декорировать	1занятие Знакомство с разными видами упаковки и беседа, для чего она нужна. 2занятие Изготовление сумочки-	Цветная бумага, картон, клей, фломастеры, атласные ленточки, нитки

	самостоятельно. Развивать самостоятельность, творческое воображение.	пакетика, декорирование Занятие Изготовление коробочки, декорирование	
«Смешарик и и другие...» 51-53 занятие	Продолжать учить детей работать в технике бумажная пластика. Продолжать учить создавать игрушки объемные и полуобъемные. на основе шара и «подушечки». Поощрять самостоятельность, развивать творческое воображение, мелкую моторику.	1 занятие «Нюша», изготовление игрушки на основе шара 2 занятие «Божья коровка», изготовление игрушки- украшения на основе «подушечки» 3 занятие «Солнышко», на основе «подушечки», украшение для спальни.	Цветные салфетки, цветная бумага, картон, клей ПВА, кисточки
«Фликеры- наши друзья» 55-56 занятие	Познакомить детей с фликером и его значении. Научить детей изготавливать фликеры разного вида. Воспитывать аккуратность при работе, самостоятельность.	1 занятие Познакомить с фликерами и его видами. Просмотр презентации на тему «Фликеры-наши друзья». Эксперименты со световозвращающими материалами. 2 занятие Изготовление фликера - медальона на шею. 3 занятие Изготовление фликера- браслета.	Световозвращающа я пленка, картон, атласная лента, световозвращающа я лента.

Примерные конспекты занятий в подготовительной группе

Тема	Программные задачи	Структурные элементы занятия	Материалы
«Весёлые смешарики » 1-3 занятие	Приобщить детей к основам рукоделия. Учить создавать игрушки в технике бумажной пластики из разного вида бумаги. Помогать детям в приобретении технических навыков. Поощрять творческие находки.	1 занятие Просмотр отрывка из мультфильма «Смешарики». Беседа о главных героях мультфильма. Рассматривание готовых игрушек. Показ приёмов изготовления игрушек, украшения их детальями. Изготовление игрушки «Нюши». 2 занятие Изготовление игрушки «Кроша» и «Лосяша». 3 занятие	Салфетки бумажные цветная бумага, цветной картон, коробки из под конфет, клей ПВА.

		Изготовление подставки для игрушек. Выставка и обсуждение готовых работ.	
«Осенний костюм» 3-5 занятие	Познакомить детей с профессией художника – модельера. Продолжать учить детей работать в технике бумажная пластика. Познакомить с техникой росписи тканей – «батиком», «экопластикой». Закреплять знание тёплой гаммы цветов. Поощрять дизайн – деятельность, творческую инициативность.	1 занятие Беседа о профессии художника – модельера. Изготовление эскиза костюма осени. Игра «Тёплый, холодный». 2 занятие Изготовление фруктов, овощей, грибов, птиц, насекомых в технике бумажной пластики и украшение ими шляпок. 2 занятие Знакомство с новой техникой и её видами Изготовление шарфиков в технике «узелкового» батика. Изготовление веера в технике бумажной пластики. 4 занятие Показ готовых костюмов для родителей, сопровождающийся музыкальным оформлением, стихами песнями об осени.	Салфетки бумажные теплых цветов, цветная бумага, картон, гофрированная бумага, клей ПВА, краски по ткани, ткань белая (шифон, шёлк, или др.), нитки, засушенные листья, цветы физалиса, гроздь рябины.
«Весёлые витражи» 6-9 занятие	Познакомить детей с техникой росписи стекла «витражом» Учить детей создавать эскиз для витражной росписи – декоративный узор, или орнамент. Формировать представление о ритме и чередовании элементов узора. Упражнять в умении пользоваться выразительным контуром и красками. Развивать художественный вкус.	1 занятие Экскурсия по детскому саду, рассматривание витража в его интерьере. Беседа о витраже, как об искусстве украшения стеклянных изделий. Показ этапов выполнения витражной росписи. Подготовка эскиза для украшения изделий на бумаге. Перевод рисунка с помощью контура на файл. 2 занятие Заполнение обведённого контуром рисунка витражными красками. 3 занятие Украшение стеклянных изделий готовыми витражными декоративными	Витражные краски (прилипалы), красивые стеклянные баночки, фужеры, вазочки, файлы.

		рисунками, узорами. 4Выставка готовых работ.	
«Оригинальные вазы» 10 -11 занятие	Учить детей создавать оригинальные предметы для украшения интерьера. Развивать мелкую моторику рук. Учить работать с разными материалами. При декорировании воспитывать чувство вкуса. Воспитывать аккуратность при работе, помогать в достижении цели	Беседа о предметах интерьера и их значении. Рассматривание фото с изображением современных интерьеров. Показ декорирования вазы. Изготовление вазы (начало работы). 2 занятие Завершение работы. Выставка готовых работ в выставочной галерее детского сада.	Оригинальные бутылки из под кетчупов, соусов и др, нитки типа «ирис», клей ПВА, бисер, бусины, тонкая проволока
«Карнавалый костюм» 12-14 занятия	Продолжать учить детей моделировать одежду. Закреплять навыки работы с разными видами бумаги, и бросовым материалом. Создать условия для выбора цветовой гаммы, форм, содержания для карнавального костюма. Создать праздничный настрой. Развивать творческое воображение, фантазию.	1 занятие Беседа о Новомодном карнавале и его атрибутах. Рассматривание фотографий, картинок с изображением карнавальных костюмов, масок. Изготовление эскиза карнавального костюма. 2 занятие Изготовление маски, воротничка, юбочки, веера. 3 занятие Показ готовых костюмов для родителей под музыкальное сопровождение со стихами, песнями, хороводом вокруг ёлки.	Цветная бумага, картон, гофрированная, упаковочная, самоклеющаяся голографическая плёнка, дождик, паетки, салфетки бумажные, клей ПВА.
«Рамка для фотографии» 15-16 занятие	Продолжать учить детей изготавливать предметы для интерьера. Учить работать в смешанных техниках: «тестоластики», «эколастики». Создать условия для творческой самостоятельности, поощрять творческие идеи и находки.	1 занятие Беседа о семье и рассказ детей о своей семье по фотографии. Рассматривание материалов для работы. Изготовление эскиза фоторамки. Изготовление в технике «тестоластики» деталей для украшения рамки. 2 занятие Раскрашивание деталей. 3 занятие Изготовление рамки и украшение готовыми деталями и природными материалами в зависимости от замысла ребёнка.	Солёное тесто, цветной картон, гуашевые краски, ракушки, засушенные цветы, камушки, клей ПВА, семейные фотографии.

		Вставление фото в раку. Выставка готовых работ.	
«Браслет для мамы» 17-20 занятие	Познакомить детей с ювелирным ремеслом, научить работать в технике «чеканка» Учить изготавливать браслет Сочетая форму с орнаментом, декорировать изделие стразами, паетками. Воспитывать эстетические чувства. Развивать мелкую моторику рук.	1 занятие Рассказ педагога о ювелирных украшениях на примере татарских. Рассматривание фотографий и изделий старинных и современных. Изготовление эскиза комплекта украшений. Изготовление браслета в технике «чеканка». 2 занятие Украшение «чеканкой» 3 занятие Декорирование изделия. 4 занятие Показ – демонстрация готовых изделий для родителей под музыку.	Фольга, картон, деревянные шпажки, бисер, стразы, паетки, клей ПВА
«Зимние мотивы. Подвески-украшения для интерьера» 21-23 занятие	Продолжать знакомить детей с техникой «квиллинг», учить сочетать разные материалы и формы, развивать мелкую моторику рук, воспитывать художественно-эстетический вкус	1 занятие Знакомство с разными способами скручивания бумаги в технике «квиллинг» Изготовление заготовок по желанию детей в зависимости от замысла 2 занятие Продолжение скручивания заготовок 3 занятие Соединение всех частей в единую композицию и декорирование панно.	Полоски бумаги белого цвета для скручивания, клей, бусины, атласные ленты голубого цвета для декорирования
«Карнавальная маска» 24 занятие	Учить декорировать заготовку разными материалами. Развивать творческое воображение. фантазию.	Рассматривание готовых масок и выбор материала для декорирования в технике аппликации и коллажа.	Заготовка маски. Пайетки. перья, пуговицы, блестки, стразы и др. клей, палочка для коктейля, малярный скотч
«Любимая кукла» 25-29 занятие	Продолжать учить сочетать разные виды техник, в процессе изготовления куклы. («тестопластика», «батик», «бумажная пластика») Воспитывать самостоятельность в работе, аккуратность,	1 занятие Изготовление эскиза своей куклы, Рассматривание готовых работ педагога и детей 2 занятие Изготовление головы, ручек, ножек из соленого теста 3 занятие изготовление	Соленое тесто, цветные салфетки, кусочки ткани, краски для росписи по ткани, фломастеры, нитки, пуговицы, ленточки и др.

	терпение, чувство прекрасного.	фигуры, соединение частей куклы 4занятие Украшение куклы деталями(волосы, глаза, детали одежды) Презентация своей куклы 5выставка кукол в галерее детского сада	
«Декоративные деревья. Топиарии.» 30-32 занятие	Познакомить детей с дизайном интерьеров с помощью топиарных деревьев. Учить работать поэтапно в разных техниках. Развивать воображение, фантазию, эстетический вкус.	1занятие Знакомство с видами топиарных деревьев. Изготовление горшка в технике тестопластики. 2занятие Изготовление ствола и основы-шара для дерева 3занятие Украшение цветами шара и декорирование	Баночки для горшочка, картон, атласная лента, салфетки, бусины, бисер, ракушки и др.
«Сердечки для любимых» 33-35 занятие	Продолжать знакомить детей с техникой «квиллинг» и приёмами скручивания. Развивать мелкую моторику рук, аккуратность, усидчивость.	1,2занятие Изготовление деталей для сердечка. 3занятие Соединение всех частей в единую работу, декорирование.	Полоски бумаги, красного, розового цветов, шпажки для скручивания, атласная лента, клей ПВА
«Открытки на торжество» 36-37 занятие	Знакомство с дизайном открыток и его видами. Учить создавать открытки в технике «коллаж», «оригами» Развивать воображение, творческие способности, любознательность, умение работать с разными материалами.	1занятие «Открытка для папы на 23 февраля» 2занятие «Открытка для мамы на 8 марта»	Картон цветной, бумага цветная, клей, кусочки ткани, пуговицы и др.
«Подарок для бабушки. Игольница» 38-39 занятие	Учить детей работать с разными материалами (картоном, тканью, паролоном и др.) Воспитывать аккуратность, усидчивость. Поощрять творческие находки.	1занятие Создание каркаса для игольницы-шляпки из картона. 2занятие Обтягивание каркаса тканью, декорирование перьями, лентой атласной. бусинами и др.	Картон, клей, ткань, атласная, паролон, перья и др.
«Автопортрет в рамке» 40-	Познакомить детей с автопортретом. Создание портретов (барельефов) детей в	1занятие Познакомить с понятиями «автопортрет», «барельеф». Создание эскиза:	Соленое тесто, краски, ткань, рамки, нитки для волос, пуговицы,

4Занятие	смешанной технике, с использованием разных художественных материалов. Учить правильно, создавать композицию в рамке, находить нужные пропорции. Развивать творческое воображение.	«Мой автопортрет» 2занятие Лепка из соленого теста лица, рук и др. Деталей 3занятие приклеивание всех деталей в рамку 4занятие Декорирование рамки и придание образу законченного вида с помощью деталей	Леночки атласные и др.
«Декоративные вазы» (44-46 занятие)	Продолжать учить детей создавать предметы для украшения интерьера. Развивать чувство вкуса и цвета, композиции, пространственное воображение. Продолжать развивать мелкую моторику, творческие способности.	1занятие Рассматривание предметов (вазы, декоративные бутылки и др.) для оформления интерьера Создание эскиза со своим цветовым решением 2занятие Обматывание баночек нитками и оклеивание тканью 3занятие Декорирование предметов деталями	Баночки из под кетчупа, соуса, кофе, нитки, пряжа цветная, кусочки ткани, кожи, ленты, бусины, пуговицы, ракушки и др.
«Мягкие игрушки из салфеток» 47-50 занятие	Продолжать знакомить детей с техникой бумажной пластики и изготавливать игрушки на основе шара, конуса, «подушечки» Развивать пространственное воображение, конструктивное мышление, творческое воображение.	1занятие «Котик», игрушка на основе шара 2занятие «Мороженое» На основе конуса и шара 3занятие «Веселый Смайлик» На основе «подушечки» 4занятие «Лисичка» На основе 2 шаров	Цветные салфетки, цветная бумага, клей, картон, кисточки.
«Будь заметней в темноте!» 51-53 занятие	Продолжать знакомить детей с фликерами и их значением при нахождении на улице и дороге в темное время суток. Развивать внимательность, ответственность, мелкую моторику, аккуратность.	1занятие Эксперименты с фликерами и фонариком, беседа о важности этого элемента. 2занятие «Фликер-брошь для мамы» 3занятие «Фликер-значок»	Световозвращающая бумага, тесьма, картон, булавки, ножницы, атласная лента, шаблоны.
«До свидания, детский сад!»	Учить изготавливать предметы для школы, в разных техниках, использовать весь свой	1занятие Закладка для книги «Попугайчик», в технике «оригами»	Цветной картон, бумага, клей, стиплер, трубочки для коктейля, перья

54-56 занятие	опыт, приобретенный в детском саду. Воспитывать образное мышление, аккуратность при работе. Поощрять творческие находки, при оформлении работ.	2занятие «Подставка для карандашей», конструирование из бумаги 3занятие «Сова для заметок» Аппликация	и др. материал
------------------	--	---	----------------

III Организационный раздел

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, показы, презентации, конкурсы, выставки и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.) наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)

- практический (выполнение работ по схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом - исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми воспитанниками
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.
- и другие.

Структура занятия

1. Игры – настройки
2. Секрет мастерства (показ, беседа, и др.)
3. Пальчиковые упражнения (Физ.минутки)
4. Практическая часть
5. Презентация изделия, выставки.

Организационные принципы (возраст детей, сроки реализации программы, условия набора, режим занятий, наполняемость групп)

Программа «Юный дизайнер» адресована детям старшего и подготовительного дошкольного возраста и рассчитана на 2 года. Всего 112 занятий. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Практика показала, что оптимальное количество детей в группе должно быть не более 10 - 15 человек. В

кружок «Юный дизайнер» принимаются все желающие воспитанники старшего и подготовительного дошкольного возраста. Занятия проводятся один раз в неделю.

Формы работы с родителями

- специальные консультации «Дизайн в семье», «Портфель поделок», «Наши руки не для скуки»
- видео-ролики «Где водятся волшебники...», «Творческая мастерская»
- презентации «Дизайн в детском саду», «Волшебство батика», «Подарки осени. Бумажная пластика», слайд-шоу «Мастерская Деда Мороза», «Мукосолька»
- конкурсы семейного творчества
- совместные выставки
- Дни открытых дверей

Квалиметрические показатели.

1. Коммуникативные способности
2. память
3. внимание
4. воображение
5. развитие мелкой моторики

Перед началом блока занятий педагог внимательно изучает особенности каждого ребенка, используя предложенные методики и результаты диагностик. На основе полученных сведений, раскрывающих исходный уровень развития детей, педагог строит практические занятия. Предлагаемый набор диагностических методик позволяет выявить особенности развития познавательных процессов у ребенка.

Данное диагностическое исследование является полезным источником информации для педагога и позволит более эффективно и содержательно построить работу с детьми, а также проследить результативность своей работы.

1. Методика диагностики форм общения (по М.И.Лисиной): Социально-личностное развитие детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации. – Казань: РИЦ «Школа», 2007.

2. Методика «10слов» и «10предметов». Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей. Пособие по практической психологии. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1997.

3. Корректурная проба: Диагностика психического развития детей. Пособие по практической психологии. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1997.

4. Тест «Дорисовывание». Диагностика психического развития детей. Пособие по практической психологии. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1997.

5. Тест Бендера. Диагностика психического развития детей. Пособие по практической психологии. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 1997.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

- Составление фотоальбома лучших работ.
- Проведение выставок работ воспитанников:
 - в детском саду.
 - в детской художественной школе г.Зеленодольска п.Мирный
- Участие в ежегодной городской выставке детского прикладного и технического творчества.
- Участие в районных, городских, республиканских выставках.

Учебный план работы

Направленность программы	Название	Возрастная группа	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц

Художественно – эстетическое развитие	«Юный дизайнер»	Старшая группа	2	8
		Подготовительная группа	2	8

Литература.

1. Выготский Л.С, Лурия А.Р. Этюды по истории поведения. – М.:, 1993.
2. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. - М.: Мартин, 200
3. Лыкова И. Чудо-писанки – шедевры миниатюрной живописи// Дошкольное воспитание. – 2007. - № 3. – С. 46-52.
4. Пантелеев Г. Детский дизайн. – М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2006. – 192 с., ил.
5. Парамонова Т. Лоскутный стиль// Обруч: образование, ребенок, ученик. – 2006. - № 3. – С. 34-36.
6. Ярыгина А. Графический дизайн// Дошкольное воспитание. – 2005. - № 2. – С. 35-41.
7. Ярыгина А. Дети и дизайн: фитодизайн, флористика, аранжировки из природных материалов// Дошкольное воспитание. – 2006. - № 2. – С. 65-71.
- 8 Кудрявцев В.Т. Инновационное дошкольное образование: опыт проблем и стратегия развития // Дошкольное воспитание. 1997. №7,10,12.
- 9Сержантова.Т.М. 366 моделей оригами. - М.: Айрис- Пресс, 2001.
- 10Соколова. С.С. Театр оригами. - СПб, 2003.

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА. (3-7лет)

Пояснительная записка

Вопросы, связанные с обучением английскому языку дошкольников, является предметом широких дискуссий, поскольку ранне детство с 3 лет рассматривается специалистами как наиболее благоприятный период для овладения иностранным языком (Е.И. Негнивицкая, В.С.Мухина, В.Н.Мещерякова и другие).

Задача раннего обучения иностранному языку заключается в том, чтобы не упустить и воспользоваться преимуществами сензитивного периода усвоения иностранного языка в дошкольном возрасте. Экспериментальные исследования указывают на то, что после 9 лет у ребенка утрачивается гибкость речевого механизма.

Оптимальным возрастом для начала обучения иностранному языку является возраст 3 лет. Е.Н.Протасова отмечает, что к 3 годам система родного языка уже достаточно хорошо освоена и к новому языку ребенок относится уже сознательно. Данный возраст является наиболее благоприятным для овладения иностранным языком в силу ряда психологических особенностей характерных для ребенка-дошкольника, это интенсивное формирование познавательных способностей, быстрое и легкое запоминание языковой информации, особая чуткость к явлениям языка, способность к имитации.

На ранней ступени иностранный язык решает более важную цель, чем только приобретение определенных практических навыков и умений. Роль иностранного языка на ранней ступени обучения особенно неопределимо в развивающем плане.

Язык для ребенка – это прежде всего средство развития, познания и воспитания. Сверхзадачей на ранней ступени обучения стоит развитие личности ребенка средствами иностранного языка. Через общение и деятельность на языке ребенок развивается, воспитывается, познает мир и себя.

Изучив работы таких психологов и педагогов, как М. Монтессори, И.Борисенко, а также изучив авторские программы Е.И.Негневицкой «Обучение английскому языку с 6 лет», В.Н. Мещеряковой «Обучение детей английскому языку 3-9 лет». Методика этих авторов более приемлема для детей младшего школьного возраста и имеет недостаточный лексический материал, отсутствует педагогическая технология как сказкотерапия, не уделяется внимание культуре и традициям страны изучаемого языка.

При обучении детей английскому языку лексический материал нужно вводить не в недостаточном объеме, а избыточном.

Введение лексического материала в большом объеме и является **новизной** авторской программы. Если ребенок может по-английски сказать именно, что он хотел бы сказать по-русски, то он чувствует полное удовлетворение- ведь он владеет английским языком так хорошо, что может высказать свою мысль на нем. Ребенок не будет чувствовать полного удовлетворения, если он должен ежесекундно обращаться к учителю за нужным словом.

1.1. Цели и задачи Программы

Целями обучения по всем аспектам может быть сформулирована следующим образом:

1. развитие психических функций ребенка через процесс овладения английским языком;
2. удовлетворение познавательных потребностей ребенка;
3. создание мотиваций для дальнейшего овладения английским языком;

Задачи:

1. **В развивающем аспекте:**

- развитие психических функций ребенка: внимания, памяти, мышления и воображения.

2. В воспитательном аспекте:

- воспитание понимания, уважения к другой культуре;
- воспитание правильной оценки себя и других;
- воспитание уважительного отношения к людям;
- воспитание чувства товарищества, дружбы, гуманизма.

3. В познавательном аспекте:

- знакомство с праздниками, с традициями и обычаями страны изучаемого языка;
- знакомство с достопримечательностями страны изучаемого языка;
- знакомство с литературными героями;
- знакомство с музыкой, с песнями, с танцами.

4. В учебном аспекте – формирование:

- учебных умений, речевых навыков
- умений вести себя в типовых ситуациях:
 - вступать в контакт,
 - привлекать внимание,
 - представлять себя, членов своей семьи и друзей,
 - вежливо здороваться с ровесниками и со взрослыми,
 - вежливо прощаться,
 - вежливо выражать согласие и несогласие,
 - выражать понимание и непонимание,
 - вежливо выражать просьбу,
 - выражать мнение о чем-либо,
 - выражать пожелание,
 - приносить извинения,
 - рассказывать о своей семье, игрушках, домашних животных, об увлечениях и детском садике.

1.2. Принципы построения Программы

1. Принцип коммуникативной направленности.
2. Принцип доступности.
3. Принцип осознанности.
4. Принцип активности.
5. Принцип индивидуального подхода.

В соответствии с предлагаемыми темами разработан и внедряется следующий учебно-тематический план:

1.3. Планируемые результаты освоения Программы

Младшая группа:

- Понимает и реагирует действиями на речь взрослого в разных режимных моментах;
- Поддерживает диалог, активной стороной которого является взрослый (игровые ситуации, режимные моменты, развлечение, рассматривание иллюстраций по возрасту);
- Участвует в играх-импровизациях по возрасту;
- Знает лексику «Приветствие и прощание», «Части суток», «Животные», «Игрушки», «Одежда», «Действия», «Семья», «Цифры», «Прилагательные», «Части тела», «Дом», «Цвета», «Еда», «Прогулка»

Средняя группа:

- Понимает и реагирует действиями на речь взрослого в разных режимных моментах;
- Поддерживает диалог, активной стороной которого является взрослый (игровые ситуации, режимные моменты, развлечение, рассматривание иллюстраций по возрасту);
- Участвует в играх-импровизациях по возрасту;
- Знает лексику «Приветствие и прощание», «Части суток», «Животные», «Игрушки», «Одежда», «Действия», «Семья», «Цифры», «Прилагательные», «Части тела», «Дом», «Цвета», «Еда», «Прогулка» +«Домашние животные»

Старшая группа:

- Понимает и реагирует действиями на речь взрослого в разных режимных моментах;
- Поддерживает диалог, активной стороной которого является взрослый (игровые ситуации, режимные моменты, развлечение, рассматривание иллюстраций по возрасту);
- Участвует в играх-импровизациях по возрасту;
- Знает лексику «Приветствие и прощание», «Части суток», «Дикие животные», «Насекомые», «Игрушки», «Одежда», «Действия», «Семья», «Цифры», «Прилагательные», «Части тела», «Домашние животные», «Дом», «Цвета», «Еда», «Прогулка», + «Школа».

Подготовительная к школе группа:

- Понимает и реагирует действиями на речь взрослого в разных режимных моментах;
- Поддерживает диалог, активной стороной которого является взрослый (игровые ситуации, режимные моменты, развлечение, рассматривание иллюстраций по возрасту);
- Участвует в играх-импровизациях по возрасту;
- Знает лексику «Приветствие и прощание», «Части суток», «Дикие животные», «Насекомые», «Игрушки», «Одежда», «Действия», «Семья», «Цифры», «Прилагательные», «Части тела», «Домашние животные», «Дом», «Цвета», «Еда», «Прогулка», + «Школа». «Профессия», «Путешествие».

II Содержательный раздел

Все темы взаимосвязаны между собой и нет четких границ. Если объединить все темы в одно целое, то получится рассказ о жизни ребёнка, об увлечениях, интересах, вкусах и мечтах.

Каждая тема включает список используемой лексики (существительные, глаголы, прилагательные, числительные, словосочетания и устойчивые выражения), стихи, монологи и диалоги, рифмовки, считалки, песни и игры.

Большое значение в программе уделено играм. Потому что игра для детей увлекательное занятие. Благодаря игре дети могут запомнить огромное число лексических единиц. И к тому же в игре все дети равны. Она посильна даже слабым детям, которые в процессе игры могут стать первыми. Чувство равенства, атмосфера увлеченности и радости, ощущение посильности заданий – всё это даёт детям преодолеть стеснительность, скованность и успешно заниматься английским языком.

На занятиях используются различные игры это:

- 1) дидактические игры
- 2) сюжетно-ролевые игры
- 3) подвижные игры

1. Дидактические игры.

Особенность этих игр состоит в том, что усвоение детьми языкового материала осуществляется в практической деятельности, при этом внимание и запоминание произвольны. Дидактические игры повышают умственную активность детей, развивают сосредоточенность.

Игра «Сбор урожая».

Цель игры:

Закрепить умение детей произносить и воспринимать на слух слова «big» и «small».

Реквизит для игры :

Яблоня, сделанная из картона, а на ней большие и маленькие яблоки.

Ход игры:

Учитель: « Sasha, gather the big apples!»

«Olia, gather the small apples!».

Эту игру можно также использовать для отработки названий цветов.

Учитель: «Sasha, gather the red apples!»

«Olia, gather the green apples!»

Игра «Украсть ёлочку».

Цель игры:

Выучить названия цветов.

Реквизит для игры:

Ёлочка и разноцветные шары.

Ход игры:

Учитель: «Masha, hang the red ball, please.»

Надо отметить , что во всех предлагаемых играх учитель участвует лишь в первый раз, чтобы показать детям как играть, далее они всё сделают сами.

Игра «Цветик-семицветик».

Цель игры:

Запомнить цвета.

Реквизит для игры:

Ромашка с разноцветными лепестками.

Ход игры:

Учитель прячет за спиной один из лепестков, а дети должны угадать какого же лепестка нет.

Игра в кубик.

Цель игры:

Отработка названия цветов.

Реквизит для игры:

Разноцветный кубик.

Ход игры.

Учитель поворачивается спиной к детям, а в это время дети бросают кубик.

Учитель: «Is it green?»

Дети: «Yes it is», «No, it isn t»

Одновременно идет закрепление вопросительных структур и кратких ответов.

Игра «Испорченный телефон».

Цель игры:

Развитие фонематического слуха.

Игра «Дотронься и угадай».

Цель игры:

Запомнить название животных, фруктов, овощей.

Ход игры:

Ребенок с закрытыми глазами дотрагивается до игрушки и начинает отгадывать, что это за игрушка.

Is it an apple?

Is it a bear?

Дети отвечают: «Yes it is»

Игра «В цирке».

Цель игры:

Отработка модального глагола «can» и глаголов движения.

Ход игры:

Учитель: «К нам пришел директор цирка. Мы хотим чтобы он принял наших зверей в цирк. Для этого нужно сказать что они умеют делать»

- My duck can swim.

- My bird can fly.

- My frog can jump.

- My monkey can climb.

Игра «Избалованный кролик».

Цель игры:

Запомнить как можно больше названий фруктов и овощей. Закрепить структуры: Im hungry, Im thirsty, I want, I dont want.

Реквизит для игры:

Карточки с изображением фруктов и овощей.

Ход игры:

Учитель: Im hungry!

Дети: Do you want an apple?

Учитель: No, I dont.

Чем больше названий фруктов и овощей вспомнят дети, тем лучше.

Игра «Моя семья».

Цель игры:

Закрепить структуры: «Have you got...? I have got... I havent got...»

Ход игры:

Дети встают в круг, а один из них в центре круга. Дети задают вопросы тому, кто в центре.

Игра «Моё тело».

Цель игры:

Развитие психических функций ребёнка: внимания и памяти.

Ход игры:

Учитель: Touch you nose. (eyes, face, hair, lip, finger, cheek.)

Игра «Времена года».

Цель игры:

Изучение названий времена года и отработка глаголов движения.

Ход игры:

Дети: Autumn, autumn,

Go away!

Come again next year!

Учитель: Now its winter!

What do you like to do in winter?

Дети отвечают: I like to ski (to skate, to play, snowballs, to make a snowman, to sledge)

Эту игру также можно связать с темой «Одежда»

Игра «Гримасы»

Цель игры:

Ввести глаголы мимики и существительные, обозначающие части тела.

Ход игры:

Учитель предлагает детям: Lets make faces!

У-ки: Lets!

У-ль: Please, smile!(laugh, frown, show your tongue, blow your cheeks).

2. Сюжетно-ролевые игры.

Сущность этой игры заключается в том, что дети отражают в ней различные стороны жизни, особенности взаимоотношений взрослых, уточняют свои знания об окружающей действительности.

Игра «В магазине».

Цель игры:

Запомнить названия фруктов и овощей.

Реквизит для игры:

На столе - муляжи фруктов и овощей.

Ход игры:

Дети подходят по одному к столу и говорят:

-Good morning!

-Good morning! Im glad to see you. What can I do for you!

-I want to buy apples. Give me please

-Take, please

-Thank you

Эту игру также можно провести после изучения тем «Игрушки», «Животные», «Одежда»

Игра «В зоопарке».

Цель игры:

Отработать употребление модального глагола *can*, названия животных и глаголов движения.

Реквизит для игры:

Игрушечные животные.

Ход игры:

Один из детей –экскурсовод, остальные – посетители зоопарка.

У-к: This is a bear. It can run and jump. It can swim and climp.

У-к 2: Can it hop?

У-к 1: No, it cant.

Игра «В цирке».

Цель игры.

Отработать употребление модального глагола *can*, названия животных и глаголов движения.

Реквизит для игры:

Маски животных

Ход игры

Дети надевают маски и превращаются в животных.

У-к: Im a monkey .I can climp

У-к: Im a duck.I can swim.

У-ль: Monkey, climp.

Duck , swim.

3. Подвижные игры.

Подвижная игра – это естественное состояние ребёнка, источник радостных эмоций, обладающей велико воспитательной силой (А.В.Кенеман.).

В подвижных играх много юмора, шуток, соревновательного задора, часто сопровождаются заманчивыми и любимыми детьми считалками жеребьёвками, стихами.

Игра «Совушка».

Ход игры:

Водящий Day! Birds, fly!

Дети летают.

Водящий: Night.

Дети замирают на месте.

Совушка вылетает из своего укрытия и забирает того, кто пошевелился.

Игра «Кошки мышки».

Ход игры:

Кошка спит.

Дети : Im a mouse.

You are a cat

One, two, three.

You catch me.

Игра «Nick and Andy»

Ход игры:

Nick and Andy,

Sugar and candy, I say stoop!

Nick and Andy,

Sugar and candy,

I say stand up!

Nick and Andy,

Sugar and candy

Isay run out!

Игра «Up and down»

Ход игры:

Up and down

Bend your heard,

Bend your knees,

Grow as tall

As new Year trees

On your knees

Slowly fall

Curl yorself

Into a ball

Raise your head

Jamp up high,

Wave your hand

And say Good – bye.

Иногда на занятиях создаются совершенно неожиданные игровые возможности. И в таких случаях дети сами выдумывают и предлагают различные игры и поэтому нельзя недооценивать значение игры для детей, изучающих английский язык на раннем этапе.

Немаловажное значение в программе также уделяется сказкам. Ведь сказка на иностранном языке всегда вызывает у детей потребность в общении, так как её содержание соответствует интересам детей и потребностям их возраста. Сказка – это всегда ненавязчивое воспитание. Она открывает ребёнку мир, суть человеческих отношений, человеческих чувств – доброты уважения, сочувствия, товарищества, справедливости, взаимопонимания. Сказка на иностранном языке знакомит детей с культурой изучаемой страны, с её обычаями и традициями. Сказка в программе включена в каждой теме:

- « Репка » - тема « Я и моя семья »;
- « Терем – теремок » - тема « Животные »;
- « Красная Шапочка » - темы « Животные », « Моё тело »;
- « Заяц – хвостун » - темы « Животные », « Моё тело »;
- « Золушка » - тема « Времена года »;
- « Златовласка и три медведя » - тема « Животные ».

По окончании каждой темы у нас проводятся итоговые занятия – развлечения, а также традиционные английские праздники, где ребята выступают с огромным удовольствием: это Рождественская ёлка с Санта Клаусом, День Благодарения, Путешествие по Англии, День рождения, День Святого Валентина, Поле чудес и т.д. Такие мероприятия благоприятно сказываются на эмоциональную сферу ребёнка, усваиваются элементы этикета, культуры общения.

Достичь успеха в учебной деятельности позволяет использование лично – гуманного подхода к детям, применение стимулирующих оценок, призов (Амонашвили). После каждого занятия детям раздаются разноцветные сердечки, которые они складывают в свои конвертики. Победители награждаются призами на празднике, посвященному Дню Святого Валентина. Всё это помогает интереснее, быстрее и веселее обучить наших детей английскому языку.

Первый год обучения 2 младшая группа (3-4 года)

Период	Кол-во	Тема	Лексический материал
Октябрь	8	Знакомство с английским языком. Давайте познакомимся. Приветствие и прощание. Разноцветная полянка.	ответ на вопрос - What is you name? - I'm... hello/goodbye. Colours: red,yellow,green, blue, orange, pink.
Ноябрь	8	«Животные» «Цвета»	It's... dog,cat,rabbit,rat,fish,tortoise. Big/small Ответ на вопрос What this? It's a dog /black, white. Ответ на вопрос
декабрь	8	«Семья» «Животный».	walk, run, jump, swim, hop, tip-toe, sleep. Banana, apple, watermelon, French fries, spaghetti, ice-cream.

Январь'	8	Одежда. Clothes Рождество и Новый год.	hat,coat,socks,boots,sweater, T-shirt,skirt,jeans, shirt. Happy New Year! Merry Christmas! Christmas tree. Stockings, sweets, present, snowflake, candle, Father Christmas
февраль	8	Повторение изученного материала.	
Март	8	Мы путешествуем"Transport" Части тела."Body"	car, bike, plane, bus, lorry, train, horse and carriage Body: head, shoulders, kneese, toes,
апрель-	8	Одежда, Повторение изученного материала.	jeans,shoes,hat, T-shirt, shirt, jacket,scarf. Put on/take off. Новое: Hear, see, eat. Повторение body parts, clothes and colours.

**Второй год обучения
Средняя группа (4-5 лет)**

Период	Кол-во занятий	Тема	Лексический материал
Октябрь	8	Знакомство с английским языком. Давайте познакомимся. Приветствие и прощание. Разноцветная полянка. Любимые питомцы.	ответ на вопрос - What is you name? - I'm... hello/goodbye. Colours: red,yellow,green, blue, orange, pink. It's... dog,cat,rabbit,rat,fish,tortoise. Big/small Ответ на вопрос What this? It's a dog
Ноябрь	8	«Мои игрушки». названия цветов. Числительные от 1 до 5.	doll, kite, ball,car,bear. /black, white. Ответ на вопрос How many...? What's this...? Numbers 1-5,
декабрь	8	Я умею делать ТАК! (Движения) Моя любимая еда.	walk, run, jump, swim, hop, tip-toe, sleep. Banana, apple, watermelon, French fries, spaghetti, ice-cream.
Январь'	8	Одежда. Clothes Рождество и Новый год.	hat,coat,socks,boots,sweater, T-shirt,skirt,jeans, shirt. Happy New Year! Merry Christmas! Christmas tree. Stockings, sweets, present, snowflake, candle, Father Christmas
февраль	8	Повторение изученного материала. Мы путешествуем"Transport" Части тела."Body"	car, bike, plane, bus, lorry, train, horse and carriage Body: head, shoulders, kneese, toes, eyes, ears, mouth, nose

Март	8	Действия и чувства. Прогулка по зоопарку.	happy, angry, scared/ clap your hands, stamp, say elephant, tiger, lion, giraffe, monkey.
апрель-	8	Погода. Одежда, Повторение изученного материала.	rainy, sunny, windy, cloudy, snowy Ответ на вопрос: What's the weather like? разучивание песни It's sunny, sunny, sunny sing, sing, sing jeans, shoes, hat, T-shirt, shirt, jacket, scarf. Put on/take off. Новое: Hear, see, eat. Повторение body parts, clothes and colours.

**Третий год обучения
Старшая группа (5-6 лет)**

Период	Кол-во	Тема	Лексический материал
Октябрь	8	Повторение изученного материала. Цвет, питомцы. «Мои игрушки». Вопросы What is your name? My name is... Числительные от 1 до 10. Цвета. Повторение.	hello/goodbye, My name is... Colours: red, yellow, green, blue, orange, pink, black, brown, purple It's a... dog, cat, rabbit, rat, fish, tortoise. Big/small Ответ на вопрос What this? It's a dog. Numbers 1-5, doll, kite, ball, car, bear. Ответ на вопрос How many? Понимание и ответ на вопрос What's your favorite toy/color? My favorite colour/toy is...
Ноябрь	8	Моё тело "My Body" Я рисую свой портрет. (лицо) Повторение Хэллоуин	Head, shoulders, knees, toes, eyes, ears, mouth, nose, face This is my face. My small nose. My blue eyes. ghost, witch, pumpkin lantern, bat.
Декабрь	8	Моя любимая Еда. выражение отношения к еде: нравится не нравится Поход в супермаркет.	A burger, a cake, an apple, a banana, an ice cream, fish, chicken, peas, sweets. Juice I like/ I don't like. My favorite food is... Bananas, please. Here you are. Thank you!
Январь '	8	Посмотрите как я умею! Повторение и закрепление изученного материала. Веселого Рождества и Счастливого	Jump, run, hop, clap, swim, sing, fly. I can/ I can't. Happy New Year! Merry Christmas! Christmas tree. Father Christmas. Presents. Snowflakes. stars

февраль	8	Транспорт, как я добираться в детский сад Действия и чувства. Прогулка по зоопарку.	I come to school by car, bike, plane, bus, lorry, train, horse and carriage I come to school by bike/ on foot, etc. jump, clap, hop, sing, run, cry/ I'm happy, sad, angry, scared, sleepy It's an elephant, tiger, lion, giraffe, monkey, hippo, rhino, zebra. It's grey. It isn't grey.
Март	8	Моя семья. Мой дом Пасха, традиции празднования.	I've got mum, dad, granny, granddad, sister, brother, baby, family. This is my family. bathroom, bedroom, living room, kitchen, house, door, window, garden Happy Easter! Easter eggs, chick, flower, lamb
апрель	8	Погода, времена года. Одежда	rainy, sunny, windy, cloudy, snowy winter, spring, summer, autumn, Ответ на вопрос: What's the weather like? It's... autumn, winter, spring, summer. jeans, shoes, hat, T-shirt, shirt, jacket, scarf. Put on/take off. I'm wearing...

Четвертый год обучения
подготовительная группа (6-7 лет)

Период	Кол-во	Тема	Лексический материал
октябрь	8	Повторение изученного материала. Я готовлюсь к школе. Мой дом. Комнаты, мебель в доме. Предлоги места. Hallowe'en. Традиции празднования.	School, pen, pencil, book, rubber, bag. House, bathroom, living-room, bedroom, kitchen. in/on/under Where's the bath? It's in the bathroom. ghost, bat, black cat, witch, pumpkin lantern.
Ноябрь	8	“Посмотрите на меня...” Внешность, одежда.	I've got... brown/blue/black eyes, black/brown/fair hair, a small/big nose, I haven't got... a T-shirt, trousers, shoes.. I'm/he's/ she's wearing a T-shirt
Декабрь	8	Подготовка к утреннику, посвященному встрече Нового года. Разучивание стихов и песен к Новому году и Рождеству. Традиции празднования рождества и Нового года в	Happy New Year! Merry Christmas! Christmas tree
Январь	8	Я умею делать так! Побывали в зоопарке! Животные зоопарка и что умеют. День Святого Валентина	Fast, slow, I can.. ride a bike, sing, play basketball, play tennis elephant, lion, tiger, penguin, monkey, White bear, fox, A monkey can jump. Животный мир Америки и Канады. Hart, saint Valentine's Day

февраль	8	Еда полезная и вредная для наших зубов. Мой день.	Cheese, bread, cola is good for you/ is bad for you This is the way I get up/ clean my teeth/ wash my face/ have breakfast/go to school.
март	8	Дни недели.	Go swimming, watch television/ go to the zoo/ go to the park/ visit grandparents On Monday I watch TV
апрель	8	Город и село. (Здания, транспорт, животные) Дружно вместе мы живем. Повторение изученного материала	Town and country, cinema, supermarket, museum, railway station, bus station. Friends.

Методическое обеспечение

- Наглядные пособия
- Игрушки
- Сумки, коробки
- Картонные цветочки разной формы и цвета
- Картонные рыбки разной формы и цвета +удочка магнитная
- 4 коврика

Способы и формы предъявления результатов:

- Праздники
- Конкурсы
- Концерты
- Открытые занятия